



EKL 13. AASTANÄITUS /
13th ANNUAL EXHIBITION OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION

**KEVADNÄITUS /
SPRING EXHIBITION**

03.04.-05.05.2013 / From April 3 through May 5, 2013



EKL 13. AASTANÄITUS /
13th ANNUAL EXHIBITION OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION

KEVADNÄITUS / SPRING EXHIBITION

03.04.-05.05.2013 / From April 3 through May 5, 2013

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall
Idee autor / Author of the concept: **Ants Juske**
Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**

Koostaja-toimetaja / Compiled and edited by **Elin Kard**
Tõlge / Translation: **Maris Karjatse**
Fotod / Photos: **Stanislav Stepashko, Jaan Klõšeiko**
Kujundus / Graphic design by **Maris Lindoja**
Trükk / Printed by **Printon**

Kaanel / On the cover:

TOOMAS VINT
MÄNG II / GAME II
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS
100 x 120 cm
2013

Väljaandja Eesti Kunstnike Liit / Published by Estonian Artists' Association
© autorid / authors

Kataloogi väljaandmist on toetanud Eesti Kultuurkapital
The publication of the catalogue was supported by the Cultural Endowment of Estonia

ISBN 978-9949-9225-2-9

© Eesti Kunstnike Liit / Estonian Artists' Association, 2013

EESTI KUNSTNIKE LIIDU 13. AASTANÄITUS /
13th ANNUAL EXHIBITION OF THE ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION

KEVADNÄITUS / SPRING EXHIBITION

04.04. – 05.05.2013 / April 4 through May 5, 2013

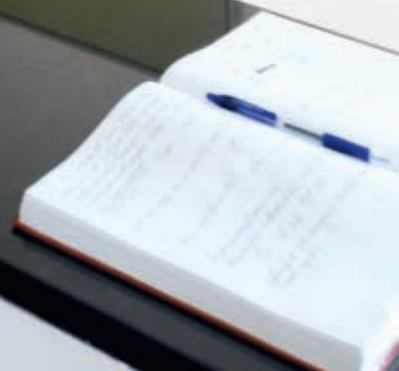
Kujundus / Design by Kaarel Eelma

Toetab Eesti Kultuurkapital / Supported by the Cultural Endowment of Estonia

Žürii / Jury members: Elin Kard, Tamara Luuk, Kaarel Eelma, Jaan Elkes,
Terje Ojaver, Peeter Talvistu, Andres Tolts



Small white labels with text, likely artist names or titles, positioned below the paintings.



KEVADNÄITUS / SPRING EXHIBITION

03.04.-05.05.2013 / From April 3 through May 5, 2013

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Idee autor / Author of the concept: **Ants Juske**

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**

Näituse žürii / Exhibition Jury: **Elin Kard, Tamara Luuk, Kaarel Eelma, Jaan Elken, Terje Ojaver, Peeter Talvistu, Andres Tolts**

Kunstnikud / Artists: **Vano Allsalu, Siim-Tanel Annus, Jüri Arrak, Tiiu Baldwin, Marju Bormeister, Ove Büttner, Nelly Drell, Jaan Elken, Tiia Elken, Huupi, Anna Hõbemäe, Jarõna Ilo, Tiit Jaanson, Aleksander Jakovlev, Ašot Jegikjan, Loit Jõekalda, René Kari, Erki Kasemets, Jüri Kass, Rein Kelpman, Tiiu Kirsipuu, Liis Koger, Andres Koort, Ilmar Kruusamäe, Aime Kuulbusch, Marie Kõljalg, August Künnapu, Vilen Künnapu, Urve Küttner, Tarrvi Laamann, Leonhard Lapin, Laurentsius, Peeter Laurits, Malle Leis, Elo Liiv & Eva Tallo, Silvi Liiva, Lola Liivat, Ado Lill, Angela Maasalu, Ülle Marks, Marika Meschin, Herkki-Erich Merila, Mare Mikoff, Peeter Mudist, Meiu Münt, Karl-Kristjan Nagel, Lemming Nagel, Naima Neidre, Mall Nukke, Külli Nidermann, Maret Olvet, Enno Ootsing, Tiiu Pallo-Vaik, Hille Palm, Mall Paris, Anne Parmasto, Olivia Parmasto, Kaie Parts, Katrin Pere, Per William Petersen, Sirje Petersen, Aapo Pukk, Pusa (Piret Bergmann), Tiit Pääsuke, Rein Raamat, Tiiu Rebane, Toomas Rein, Mari Roosvalt, Uno Roosvalt, Andrus Rõuk, Sven Saag, Martin Saar, Reti Saks, Hermes Sarapuu, Lembit Sarapuu, Jana Soans, Merike Sule-Trubert, Tiina Tammetalu, Mari-Liis Tammi, Marje Taska, Edgar Tedresaar, Evi Tihemets, Margus Tiitsmaa (Sorge), Andres Tolts, Maria-Kristiina Ulas, Aili Vahtrapuu, Katrin Valdre, Kelli Valk Kagovere, Einar Vene, Vello Vinn, Toomas Vint, Marje Üksine.**

EKL 13. aastanäitus toimus juba teist aastat järjest omaaegse brändingu „Kevadnäitus” egijdi all. Ants Juske 2011. aastal kirjutatud üleskutse on endiselt aktuaalne: „Postmodernism on küll sõnades pluralismi ja kõikelubavust deklareeriv, kuid tema demokraatlikuses võiks siiski kahelda. Igasuguste siltide all käib halastamatu võimuvõitlus – muidu väga head kunstnikud ei suuda end maksma panna, kuna nad ei valda turumajanduslikke nippe ega oska ära arvata, mis trend kuraatoreid parasjagu huvitab. /.. / Kuraatorita kevadnäitus ei ole nostalgiline meenusus ebademokraatlikust ühiskonnast, vaid tänase kunstielu demokratiseerimise katse.”

Publiku rohkuse poolest oli 2012. aasta „Kevadnäitus” aasta enimkülastatud näitus Tallinna Kunstihoones, tuues endaga ligi poole aastases külastajate voolust. Näituse žürii töö oli ka sel aastal kahe-etapiline – Elin Kard, Tamara Luuk, Kaarel Eelma, Jaan Elken, Terje Ojaver, Peeter Talvistu ja Andres Tolts valisid esitatud loomingust näitusele 93 kunstniku tööd, esineda soovivatest autoritest pääsesid näitusele ligikaudu pooled. Kunstiliikidest domineeris ettearvatult maalikunst, kuid näituse tiitelleheks oli valitud karminpunasel seinal, kompaktsena eksponeeritud graafika-galerii – Silvi Liiva, Evi Tihemets, Enno Ootsing, Marje Üksine, Reti Saks, Vello Vinn, Tarrvi Laamann jt. Pea igasse saali on jagunud ka installatiivset skulptuuri – Mare Mikoff, Per William Petersen, Tiiu Kirsipuu, Mari-Liis Tammi, Aili Vahtrapuu, Aleksander Jakovlev jt.

Näituse kujundaja Kaarel Eelma kasutas maailmas populaarsust koguvat, ammu-unustatud vana kujundusprintsipi, kus kontrastseks värvitud seinapindu käsitletakse autonoomsete tervikutena, eristuvate töödeblokkide foonid varieeruvad valgest mustani. Musikaalsete mängureeglite järgi, improviseeritud kõrgustele paigutatud tööd nägid aga välja otsekui mitmes ülestikulises reas erakollektsioonid.

Eesti maalikunstnike raudvarast esinesid Peeter Mudist (1942), Tiit Pääsuke (1941), Jüri Arrak (1936), Lembit Sarapuu (1930), Lola Liivat (1928), Lemming Nagel (1948), Uno Roosvalt (1945), Andres Tolts (1949), Tiiu Pallo-Vaik (1941), Rein Kelpman (1960) jpt, väljas oli ka maalikunsti veel õppivate noorte kunstnike Olivia Parmasto (TÜ), Angela Maasalu (TÜ ja EKA), Edgar Tedresaar (TKK ja TÜ), Martin Saar (EKA ja New Yorgi Akadeemia), Liis Koger (TÜ), Marie Kõljalg (TÜ), Jana Soans (EKA) jt looming.

Jaan Elken

For the second year, the annual exhibition of the Estonian Artists' Association took place under the aegis of „Spring Exhibition“ – the title that has been used years ago. The call written by Ants Juske in 2011 is still valid today: „Postmodernism may verbally declare pluralism and permit everything; yet, one might still doubt its democratic qualities. A ruthless strife is going on while being disguised by all kinds of labels – otherwise professional artists are unable to assert themselves as they possess no tricks of market economy nor can they find out the trends that curators are currently being interested in. /---/ Instead of serving as a nostalgic recollection of a non-democratic society, current spring exhibition without the curator aims at democratizing today's art life.”

„Spring Exhibition” was the most visited exhibition of the year 2012 in Tallinn Art Hall, attracting nearly half of the annual flow of visitors. Similarly to the last year, the jury worked in two stages. Members of the jury – Elin Kard, Tamara Luuk, Kaarel Eelma, Jaan Elken, Terje Ojaver, Peeter Talvistu and Andres Tolts – selected the works of 93 artists to be presented, that is about a half of the artwork submitted. As predicted, paintings were dominating over other genres of art. However, the title page of the exhibition was represented by the printmaking gallery that was compactly exhibited on a carmine wall, including the works by Silvi Liiva, Evi Tihements, Enno Ootsing, Marje Üksine, Reti Saks, Vello Vinn, Tarrvi Laamann and others. Mare Mikoff, Per William Petersen, Tiiu Kirsipuu, Mari-Liis Tammi, Aili Vahtrapuu, Aleksander Jakovlev and other sculptors have presented their work, mainly sculpture installations, all over the exhibition space.

Kaarel Eelma, the designer of the spring exhibition, has used the long-forgotten design principle that is currently gaining popularity in the art world – the wall spaces that have been covered with contrasting paints are treated as autonomous wholes; the backdrops of the diverse clusters of artwork vary from white to black. The pieces that had been installed to improvised heights according to harmonious rules appeared as private collections lined up above each other.

Among Estonian professional painters, the following artists exhibited their work: Peeter Mudist (1942), Tiit Pääsuke (1941), Jüri Arrak (1936), Lembit Sarapuu (1930), Lola Liivat (1928),

Lemming Nagel (1948), Uno Roosvalt (1945), Andres Tolts (1949), Tiiu Pallo-Vaik (1941), Rein Kelpman (1960) and many others. Also, several young painters were represented such as Olivia Parmasto (Tallinn University), Angela Maasalu (Tallinn University and Estonian Academy of Arts), Edgar Tedresaar (Tartu Art College and Tallinn University), Martin Saar (Estonian Academy of Arts and New York Academy of Art), Liis Koger (Tallinn University), Marie Kõljalg (Tallinn University), Jana Soans (Estonian Academy of Arts).

Jaan Elken

ILMUNUD AJAKIRJANDUSES / PUBLICATIONS:

ANTS JUSKE „Kunstikevad jälle käes” Sirp, 19.04.2013

MAARJA UNDUSK „Kevadised hääled kunstihoones aastal 2013” Sirp, 19.04.2013

KUNSTIKEVAD JÄLLE KÄES

Mul on hea meel, et vana kevadnäituse formaat on jälle tagasi. See annab kõigile võimaluse, mille mullusel kevadnäitusel kasutasid ära paljud kunstnikud Olev Subbist Aapo Pukini. Aastaid on noored kunstikriitikud alustanud sealt, kust omal ajal minagi: ülevaatenäitused on mingi nõukogude relikt, nüüd on tähtsamad kuraatoriprojektid. Viimaste suhtes pole mul midagi öelda. Omaaegsetes vaidlustes Toomas Vindiga ütles ta, et kuraator tuleneb Rooma ajast, oli toona vastik maksukoguja. Mina vastu, et kuraator oli uuemal ajal hoolitseja, põetaja.

Üks ei välista teist. Londoniski on kuraatorinäitused ja samal ajal Royal Academys laiapõhjalised ülevabariigilised (vabandust, ülekuningriigilised) näitused. Eelmise aasta kevadnäitus, kus mul oli ka oma osa, tõi rekordarvu küllastajaid. Viimaseid on jagunud ka tänavusele näitusele. Kui käisin ülemöödunud pühapäeval Tallinna Kunstihoones, oli see rahvast täis.

Raske öelda, kas mullune kaheosaline kevadnäitus oli parem või halvem. Koorekiht oli ka tookord esindatud, lihtsam on öelda, keda ei näinud. Põhjusi võib olla mitmeid: mõned kunstnikud eelistavad isikunäitusi, teised välisnäitusi ja noored kunstnikud kipuvad ignoreerima ülevaatenäitusi. Mis muud, kui katkestuse kultuur. Noortest on kahju, sest selline näitus annab võimaluse teha end nähtavaks, võita kriitikute ja publiku tähelepanu.

Seekordse näituse kujundamine on usaldatud Kaarel Eelmale, keda võib pidada ka noorema põlvkonna esindajaks. Ega Kunstihoone näitust ole kerge kujundada. Siin on etteantud ruumiprogramm, mitu saali, loomulik ja kunstlik valgustus, iga ruum on omamoodi tähtis. Juba trepi pealt algab tööde valik, et juhatada näitus sisse. Tuleb jälgida ka vaatamise loogikat. On kujunenud välja, et vaataja peatub trepil, siis vaatab esindusseina, seejärel läheb paremat kätt suurde saali, teeb ringi ära ja suundub tagumistesse saalidesse. Sinna pole midagi parata, sest kõige väärtuslikum kraam on suures saalis, seal valitsevad tuntud nimed ja väärikamad kunstiliigid eesotsas maali ja skulptuuriga. Vanal nõukogude ajal alustati Georgi Markelovi Lenini büstiga, suures saalis olid Subbi, Põldroosi ja Kormašovi maalid, nooremad olid surutud tagumistesse ruumidesse.

Ma ei tea, kui vabad olid kujundaja Kaarel Eelma käed, kuid ilmselt on ka ülevaatenäituse kujundajal mõnevõrra kuraatori roll. Näituse juhatab sisse Marje Taska video. Taska on taas jõudnud oma juurte juurde: nii ökoteemadega kui ka rahvuslike motiividega. Trepigaleriis on kõrvuti Malle Leisi tööd, mis kõnelevad uuest kvaliteedist; vahepeal tundus, et jääbki vorpima lillemaale. Teema on endiselt sama, kuid faktuuridelt hoopis midagi muud. Esindussein tekitab mulje, nagu oleks sattunud graafikatriennaalile. Esindatud on peaaegu kogu eesti graafika raudvara. Esile tõstaksin Marje Üksise jõulisi lehti. Muidu on eesti graafika ikkagi valdavalt feminiinne, esteetiline, kuigi tundeline. Sellist graafikat tahaksin minagi endale koju. Ma ei taha, et mulle vaatab iga päev vastu näiteks Jaan Toomiku räige ekspressionism.

Peasaalis on selge, et tegemist on ikkagi ülevaatusena seinast sein. Kujundaja on selles mõttes läinud kindla peale, et on koostanud plokid stiililise sarnasuse alusel. Nii on abstraktsed maalid koondatud ühte ritta. Ma ei saa siiani aru, miks abstraktne maal kunstnikke ikka veel paelub? On see siis oma tundemaailma väljendus, mängimine värvi ja faktuuridega või lihtsama tee valimine? Mingit sõnumit sealt välja ei loe. Erandiks on muidugi Jaan Elken, kelle tuntud sini-valge koloriidi kõrvale on ilmunud intensiivset punast. Jätakuvalt inspireerivad teda biitlid. Antud juhul „Strawberry Fields forever”. Kõrvaklappidest võiks tulla „Igaühe marjamaa” lugu ise, siis oleks elamus suurem. Üllatavaid arenguliine ilmutab Tiit Pääsuke, kes on süüvinud märkide maailma. Viimaseid on raske kodeerida, aga ehk võibki rääkida Pääsukese koodist. Oma tuntud headuses näeme Peeter Mudistit: „Õhtune paadimees” põhineb kas isiklikul kogemusel või fantaasial. Toomas Vint on leidnud üles oma varasema loomingu läbiva motiivi: kirju post keset rohelist maastikku („Mäng II”). Vint oskab leida oma maalidele vajaliku kontrapunkti. Vindi maastikud lummavad: värvid on teravad, valgus mingis mõttes irrealne.

Mis veel. August Künnapu oma rõhutatult naivistliku ja absurdi kalduva maaliga. Künnapu on oma erilise laadiga juba ennast kinnistanud klassikueelsesesse staadiumi. Ilmar Kruusamäe on saanud valmis uue hiidportreega. Kunagi võiks ta selle seeria ühel isikunäitusel koos esitada. Ei saa öelda, et kõik portreed oleksid võrdsest õnnestunud. Kohati ta idealiseerib modelle, kuid huvitavamad on need, kus on rohkem naturalismi. Esindatud on peaaegu kogu eesti kunsti kaardivägi, lihtsam oleks loendada, keda pole.

Kujundaja tahtel on suure saali keskel teljel kaks skulptuuri. Kui mulluse näituse kujundaja Andres Tolts varjas keskse telje suure postamendiga, siis tekitas see põnevust, mis küll on selle taga. Nüüd näeb kaugelt vaadet suurde saali. Kõigepealt Per William Peterseni roheline mehike, mis järgib kubistliku skulptuuri traditsiooni. Stilisatsioon jätab kuidagi kohmaka mulje. Kas pealkiri viitab, et tähtis mees lõpetab alati rohelisena? Mare Mikoff on teinud pühenduse Anu Põdrale. Iseenesest sümpaatne austusavaldus rõõmsameelse kreemitordina. Milleks aga see põder torni tipus? See tundub kuidagi lapsik vihje kunstniku nimele.

Kui arvestada, et tegemist on ligi saja kunstniku tööga, siis ei saa kõigil peatuda. Kui mullu oli žürii üpris leebe, siis nüüd ei pääsenud peaaegu pool autoritest sõelast läbi. Huvitav, mis materjali seal oli? Äkki peaks tegema hüljatute salongi näituse? Kahju, et noori nii vähe oli, samuti video-, foto- ja digikunsti. Oleksin oodanud ka objekte linnaruumis. Mingi ülevaate eesti kunsti praegusest seisust siiski saab. Kõige suurem rõõm on sellest, et publik on taas Kunstihoone üles leidnud.

Ants Juske

KEVADISED HÄÄLED KUNSTIHOONES AASTAL 2013

3. aprillil, päev pärast loomeliitude pleenumi nostalgilist istungit riigikogus, avati Tallinna Kunstihoones XIII kevadnäitus, meie kunstirahva kevadpleenum. Kevadnäituse formaadi üle on palju vaieldud. Nõukogude ajast armsaks saanud sündmus on radikaalsem- mais ringkondades iroonilist turjaturretust tekitanud pea igal kevadel, kui kunstnike liidu algatatud ja valitud kuraatori ja teemaga näitus taas vaadata. Sedapuhku on teemaks aga, et teemat polegi, iga autor on toonud žürii ette endale meelepärase valiku, millest omakorda tehtud range, ent õiglane väljapanek on nüüd vaataja ees.

Kujundaja Kaarel Eelmale pole see pähekkel olnud mitte just lihtne pureda. Koore tugevuse järgi on tegemist lausa kookospähkliga. Nii suurt hulka nii erinevaid töid Kunstihoonesse ära mahutada on ülesanne, millel ideaalne lahendus puudub. Niisiis, kui kuraatorinäitustele on iseloomulik pigem võimalikult harv tööde paigutamine ja autoreile aupaklik hingamisruumi andmine, siis meie kevadnäitust iseloomustab ülim tihedus.

Tallinna näituse üldmulje on esteetiline. Töid on seinast seinaga põrandast laeni, aga igaühel neist on oma kindel koht ja naabus. Malle Leisi kaks rohelist kevadist maali tervitavad trepist tulijat oma tuntud headuses, üles jõudes vaatab vastu tõhus seinatäis graafikat tumepunasel taustal, põrandal veiklemas Loit Jõekalda merepõhjafotod.

Suures saalis läheb olukord keerulisemaks. Vasakul areneb vestlust abstraktsetel teemadel. Alustab Urve Küttner, jätkavad Sven Saag ja Tiiu Pallo-Vaik justkui kokkumängitult maaliliselt halliseguses koloriidis, vahepeal fluorestseeruvalt Anne Parmasto, siis taas sõna sekka Küttnerilt, lõpetuseks Jaan Elkeni veripunane igaveste maasikaväljade laul, tipuks ülal vasakul jällegi Küttneri roostene ruut. Kuna maalid on küllaltki suured, on neil ka piisav jõuvali, et end iseseisvana kehtestada. Ülemist rida on küll raskem jälgida kui alumist, silmadekõrgust, sellest teatud paratamatu ebavõrdsus. Ent tööde paiknemine jõuliselt üle kogu seinaga lisab suurt joont. Vaielda võib näiteks selle üle, kas neli ühes ruuduformaadis Küttnerit tahtnuks olla pigem omaette koos ja moodustada ühtset tervikut, kui oma sissetulekuga ühekaupa aina uuesti sõna võtta.

Otsaseinas muutub teema. August Künnapu intensiivselt värviline vibutav naisfiguur on sihitud Toomas Vindi koduselt ammu tuttava kolme lamba ja triibulise postiga roheline vaikelu kohale. Ainult kaks maali terve seinaga kohta.

Pööre vasakule toob meid figuuri- ja portreeteema juurde. Mitmeid enam ja vähem visandlikus laadis figuraalseid maale (Olivia Parmasto, Marie Kõljalg), Ašot Jegikjani sümpaatse vaba pintslitõmbega väiksed pildid laialipillatult teiste seas, keskel domineerimas suur Peeter Mudisti ja tema kõrval Pääsukese maal, klassikud mõlemad. Pääsukese kohal maal kolme figuuriga ümber laua, laua keskel linnuke (Angela Maasalu „Piknik”), liiga kõrgel, et linnukest hästi näha. Ilmarkruusamälikult üleiniim- mõtteline ja väga sõbralik portree „Sõber Sova”, aga tema

kõrval ilus, õrn ja tundlik väike naiseportree heleda valguslaiguga vasakul põsesarnal. Laurentiuse „Krõõp”. Meelde jääb töö.

Tuleb ju tunnistada, et klassikaline portree ei „lähe praegu peale”, ehkki on nõudlik ja psühholoogiliselt igavesti palju pakkuv žanr. Pigem otsitakse psühholoogiat millestki muust, meeleolust, koloriidist, liigutusest. Portree on sageli ilma näota. Austan Aapo Pukki kui andekat portretisti, eks tehke järele tema karakteritabamus, ent ikkagi mõjuvad ta kaks head portreed tagumise saali tagaseinas kui tulnukad eelmise sajandi viiekümnendatest. Mingi seletamatu praeguse aja vaim on neist puudu. „Krõõbis” on see olemas.

Vabaduse väljaku poolses saalis läheb mängulisemaks. Ülle Marksi roosad rõõmsad kapsad, Maria-Kristiina Ulase hampelmann ja Erki Kasemetsa tikutoosiinstallatsioon rõõmustavad kindlasti näitusele sattuvaid lapsi. Leonhard Lapini „Aeg” ja Lemming Nageli installatsioon lae all laevad ühist ruumi.

Ikka ja jälle tundub, et töid on pigem kasutatud ruumi kujundus- elementidena kui käsitletud neid sõltumatute individidena. Nad pannakse omavahel kõnelema, neilt isiklikult luba küsimata. Ja kõik räägivad korraga ja läbisegi, igaüks omal teemal.

Installatsioonid näitusel mõjuvad värskendavalt. Mare Mikofi rohelistel kuhjatisel seisev hõbekarva põder on naljakas. Kuni nimetuse lugemiseni: „Anule”, meenub hiljuti lahkunud hea kolleeg Anu Põder, kes oleks naljast aru saanud. Küllap muigab ka Peeter Laurits, kui oma mitmemõttelise „Sugupuu” sugulase, Tiiu Kirsipuu persoon-installatsiooni vastasseinas ära on näinud. Aili Vahtrapuu kaks kõnelevat pudrumäge lobisevad vahetpidamata. Ühesõnaga, näituse kolmemõttelised tööd on üldjuhul teostatud n-ö „huumori võtmes”. Tõsist skulptuuri öieti ei ole. See on arvatavasti liiga kallid ja töömahukad, et skulptorid seda enesele kevadrõõmuks lubada saaksid.

Tagumises saalis meenutab kunstnike kevadpleenum kohati kevadist laata. Mustal taustal hulganisti väiksemaid ja keskmisi töid läbisegi. Hermes Sarapuu väike tundlik maastik on kõige selle kirevuse ja pealetükkivuse keskel ilmses stressis. Einar Vene alustab ja lõpetab, äärmuslikult ja kartmatult, nagu alati. Teised vaadaku, kuidas hakkama saavad.

Ma arvan siiski, et kunstnike liidu kevadnäitust on vaja ja seda igal kevadel, aga mingi suuna kättemõtmine kunstnikele tuleks kasuks. Jõulisema terviku või tervik- likuma jõu huvides ja kujundaja huvides niisamuti.

Aga Elo Liivi ja Eva Tallo end ribadeks keerutava pesumasina oleksin ma pimikust välja toonud ja pannud keskele kohale. Ilma seletavate tarkade tekstide ja arvutilõhkumisteta, elu- sana, mitte virtuaalsena. End purukskeerutav tühi trummel on kevadnäitusel eksponeeritavaist mõjusaim sümbol.

Maarja Undusk

EESTI KUNSTNIKE LIIDU AASTANÄITUSED 2000-2013 / ANNUAL EXHIBITIONS OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION 2000-2013

2000

**„Déja vu ehk eesti kunsti lühiajalugu” /
„Déja vu or short history of Estonian art”**
Kuraator / Curated by **Toomas Vint**
Kujundus / Design by **Aili Vint**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

**„AIDS kultuuris. Immuneedi kadumine kunstis” /
„AIDS in culture. Loss of immunity in art”**
Kuraator / Curated by **Johannes Saar**
Kujundus / Design by **Tea Tammelaan**
Eesti Arhitektuurimuuseum, Tallinn /
The Museum of Estonian Architecture, Tallinn

„Naturalism”
Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Peeter Allik**
Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery

**„Enesejäätmine. Väikesed rollimängud XXI sajandiks” /
„Stay the same. Little role plays for the 21st century”**
Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Reet Varblane**
Tartu Kunstimaja ja Monumentaalgalerii / Tartu
Art Hall and Monumentaal Gallery

2001

**Üldeviis: „Me ehitame kapitalismi” /
The slogan: „We build capitalism”**
(Harry Liivrand)

„Young British Art”
Kuraatorid ja kujundus / Curated and design by
Hanno Soans, Kiwa, Anders Härm
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

„Mehitamine” / „Manning”
Kuraatorid ja kujundus / Curated and design by
Jaak Soans, Hanno Soans
Eesti Arhitektuurimuuseum, Tallinn / The
Museum of Estonian Architecture, Tallinn

**Kohaspetsiifilised installatsioonid ja aktsioonid
Tallinna linnaruumis / Site-specific installa-
tions and actions in Tallinn urban space**
Kuraator / Curated by **Kiwa**

2002

„Sõltuvussõltumatus” / „Dependenceindependence”
Kuraatorid ja kujundus / Curated and design by
Jaan Toomik, Paul Rodgers
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

„Uus ilus elu” / „New beautiful life”
Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Eve Kiiler**
Draakoni galerii, Tallinn / Draakon Gallery, Tallinn

„HandsFree”
Kuraator ja kujundus / Curated and design by
Erki Kasemets
G-Galerii kunstisaal, Tallinn / Gallery G, Tallinn

2003/2004

„Mina ja Teine” / „Me and the Other”
Kuraator / Curated by **Ants Juske**
Kujundus / Design by **Jaan Elken**
Tallinna Kunstihoone, Tallinna Kunstihoone galerii /
Tallinn Art Hall, Tallinn Art Hall Gallery

„Rehabilitatsioon” / „Rehabilitation”
Kuraator ja kujundus / Curated and design by
Andrus Joonas
Hobusepea galerii, Tallinn; Draakoni galerii, Tallinn /
Hobusepea Gallery, Tallinn; Draakon Gallery, Tallinn

**„Aktsioon linnaruumis” /
„Action in urban space”**
Kuraator / Curated by **Mati Karmin**

2005

„Identiteedid” / „Identities”
Kuraator / Curated by **Harry Liivrand**
Kujundus / Design by **Andres Tolts**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2006

„Tehnobia”

Kuraator ja kujundus / Curated and design by
Leonhard Lapin
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

„Kurja lilled” / „Flowers of evil”

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Elin Kard**
Hobusepea galerii, Tallinn; Draakoni galerii, Tallinn;
HOP galerii, Tallinn / Hobusepea Gallery, Tallinn;
Draakon Gallery, Tallinn; HOP Gallery, Tallinn

„Diverse Universe II”

Kuraator / Curated by **Non Grata**
Tallinna Kunstihoone, Tallinna linnaruum /
Tallinn Art Hall, Tallinn urban space

2007

„Elamise kunst” / „The Art of Living”

Kuraator / Curated by **Katrin Pere**
Kujundus / Design by **Terje Kallast, Urmas Luure**
Tallinna Kunstihoone, Galerii-G kunstisaal, Tallinn /
Tallinn Art Hall, Gallery G, Tallinn

2008

„Vabaduse väljak” / „Vabaduse Square”

Kuraator / Curated by **Heie Treier**
Kaaskuraatorid / Co-curated by **Jaan Elken,**
Reet Varblane
Kujundus / Design by **Inessa Josing**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2009

„Enesepaljastus” / „Self-Exposure”

Kuraator ja kujundus / Curated and design by
Vano Allsalu
Tallinna Kunstihoone; ArtDepoo galerii, Tallinn /
Tallinn Art Hall; ArtDepoo Gallery, Tallinn

2010

„Vastandumised” / „Confrontations”

Kuraator / Curated by **Enn Põldroos**
Kujundus / Design by **Jaan Elken**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2011

„Abstraktne” / „Abstract”

Kuraator ja kujundus / Curated and design by
Leonhard Lapin
Tallinna Kunstihoone, KuKu klubi, KuKu kohvik /
Tallinn Art Hall, KuKu Club, KuKu Cafe

2012

„Kevadnäitus” / „Spring Exhibition”

Idee autor / Author of the concept: **Ants Juske**
Kujundus / Design by **Andres Tolts**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2013

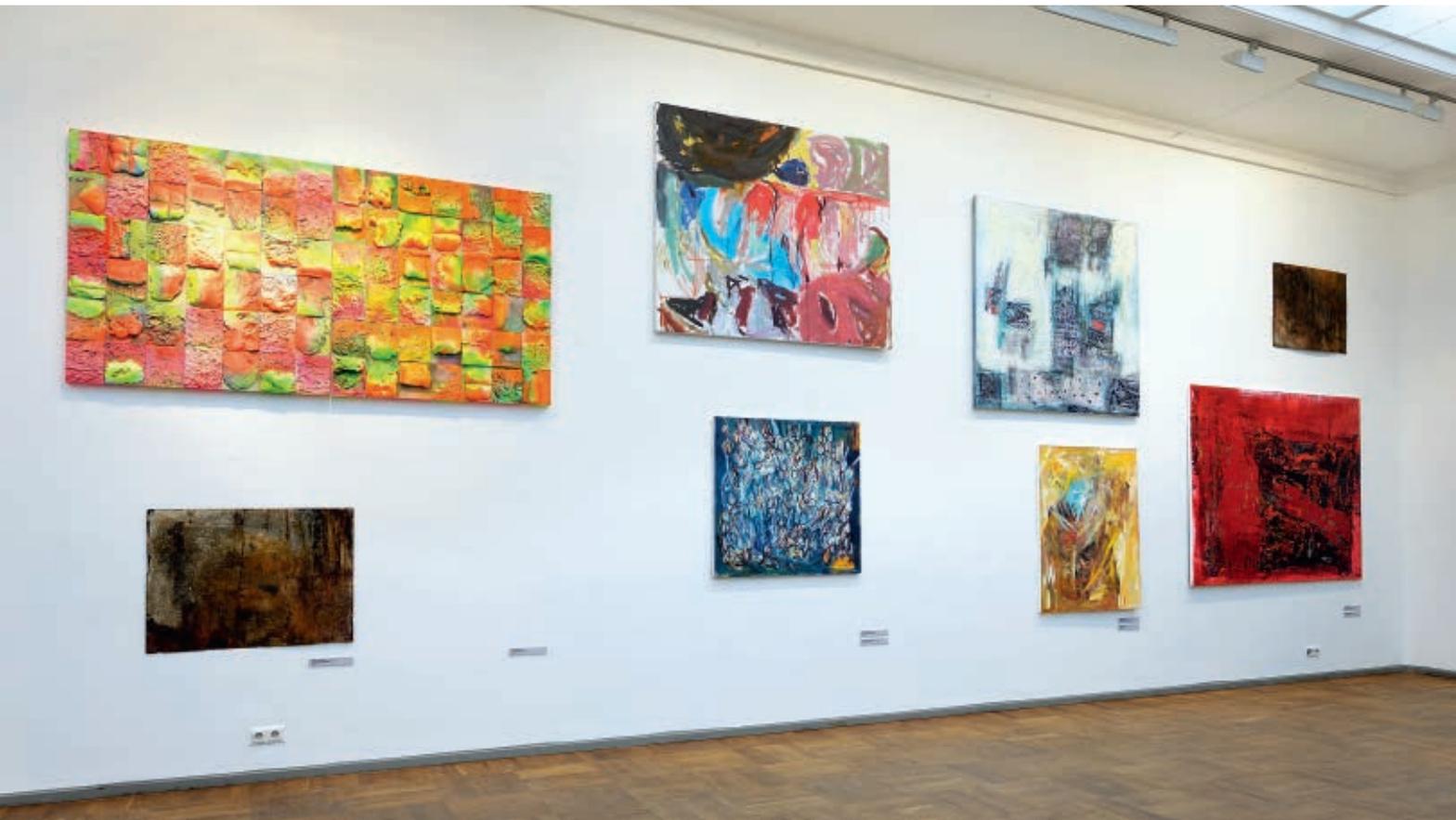
„Kevadnäitus” / „Spring Exhibition”

Idee autor / Author of the concept: **Ants Juske**
Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall







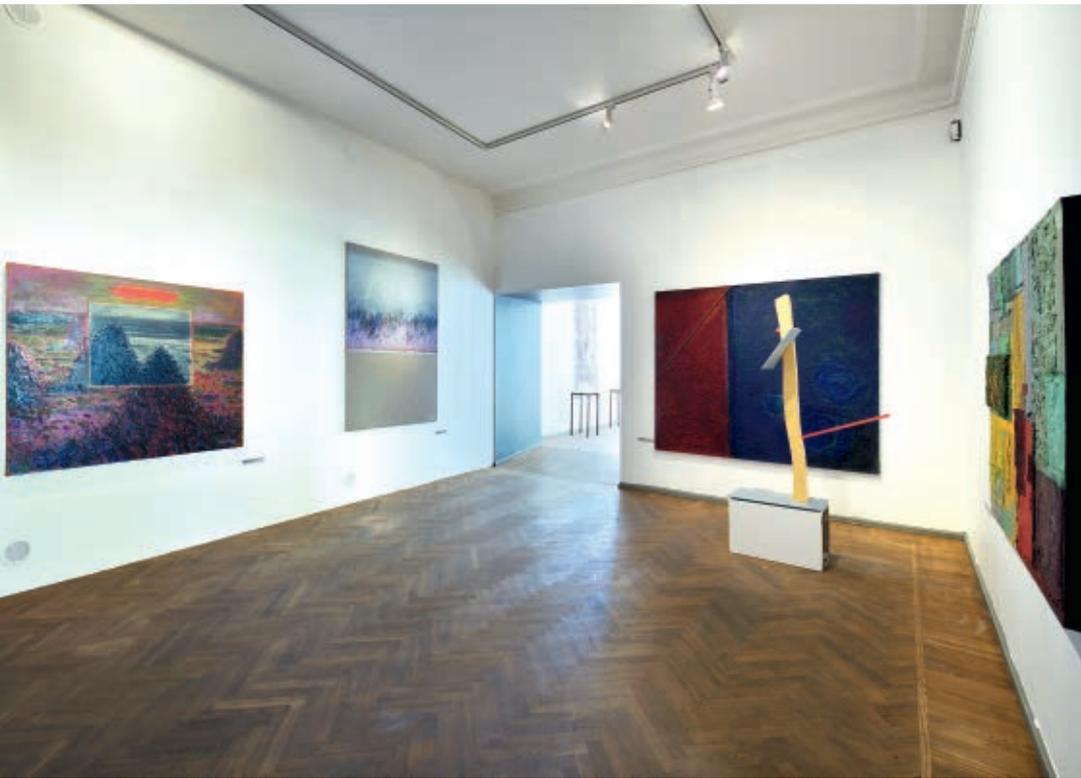






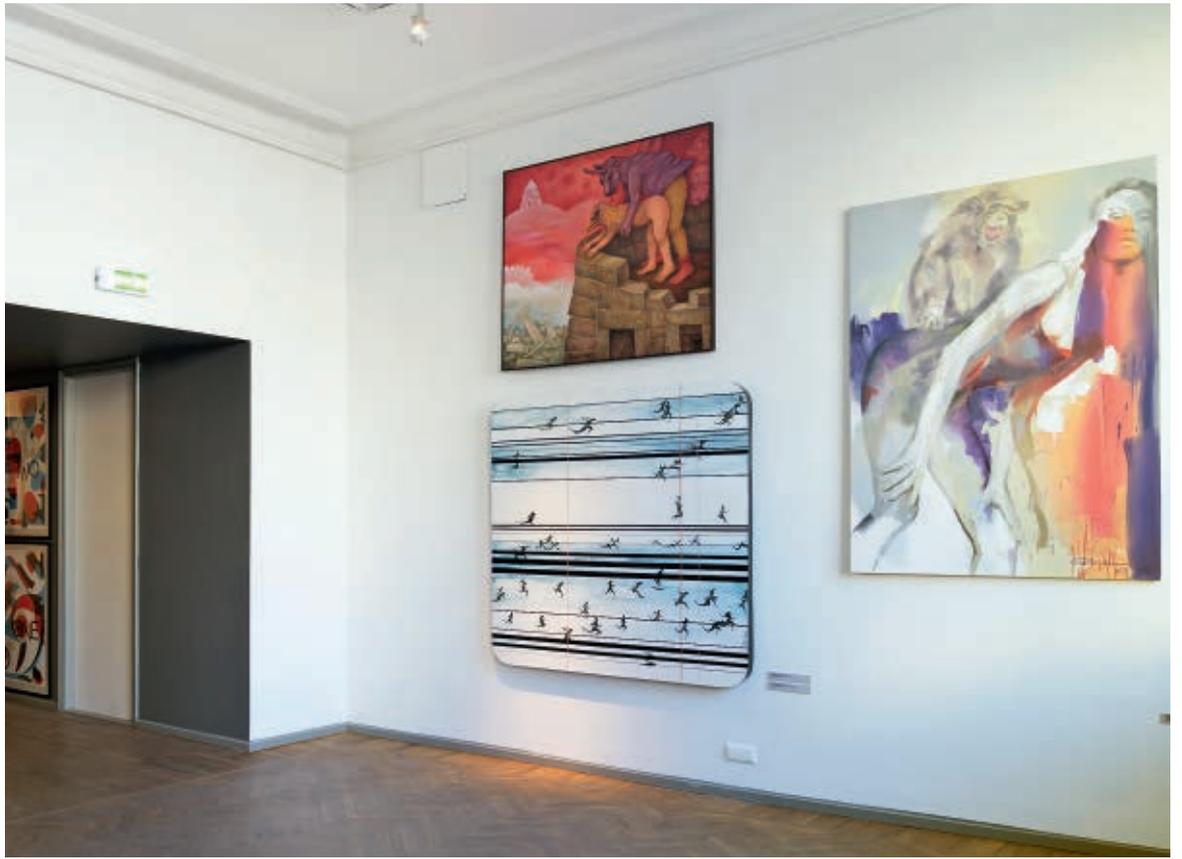
















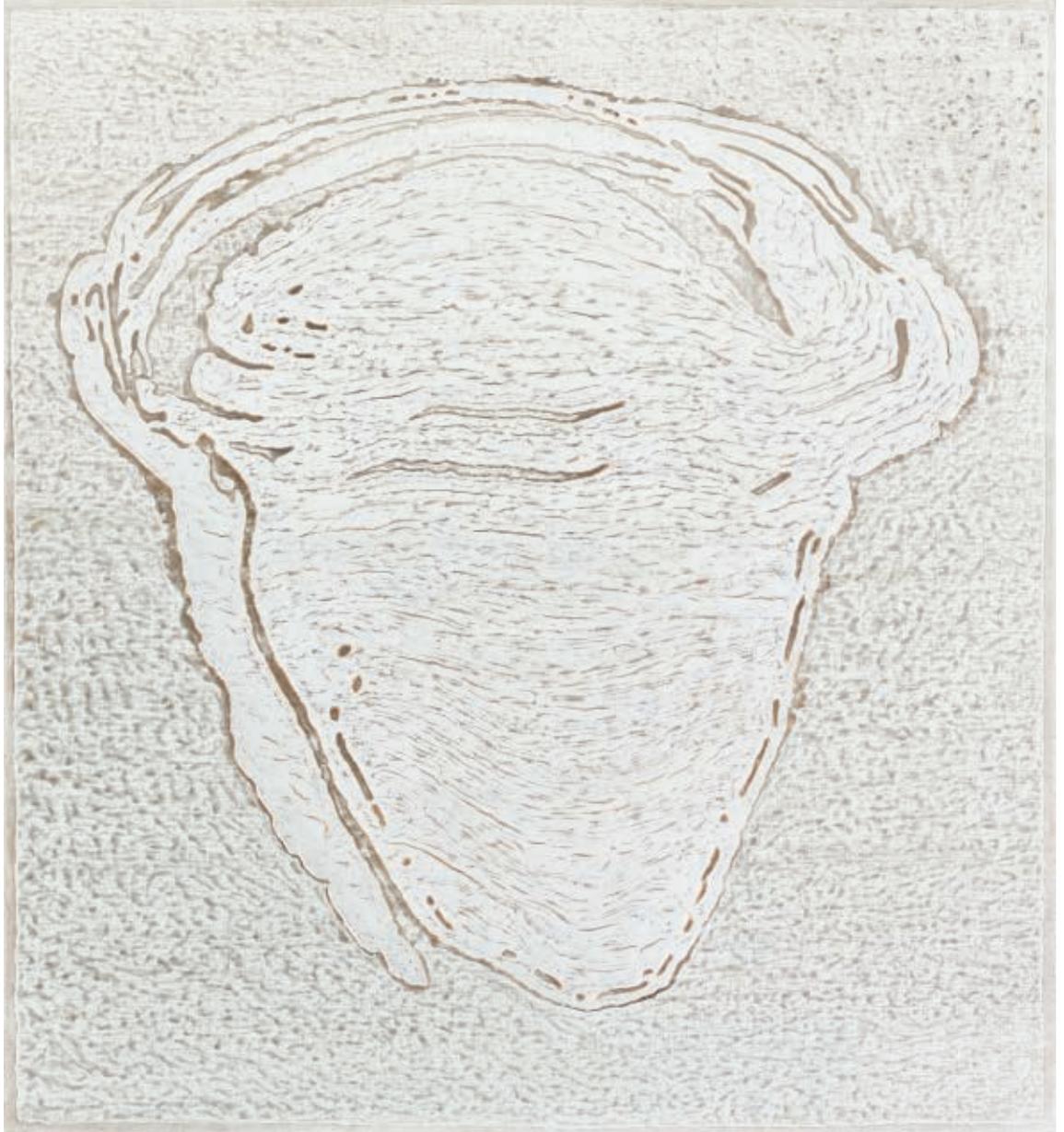






VANO ALLSALU (1967)

ÄRA MIND PUUTU / TOUCH ME NOT
AKRÜÜL, ÕLI, LÕUEND / ACRYLIC, OIL, CANVAS
140 x 160 cm
2013



SIIM-TANEL ANNUS (1960)

PROHVET / THE PROPHET
AKRÜÜL, LIIV, LÕUEND, VINEER / ACRYLIC, SAND, CANVAS, PLYWOOD
125 x 110 cm
2013



JÜRI ARRAK (1936)

MÜÜDI SÜND / THE BIRTH OF A MYTH

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

115 x 125 cm

2013



TIJU BALDWIN (1965)

FOREST STUDIES I-III

VIDEO

2'36''

2012



MARJU BORMEISTER (1945)

KÜÜSLAUGU KEVAD / THE SPRING OF GARLIC

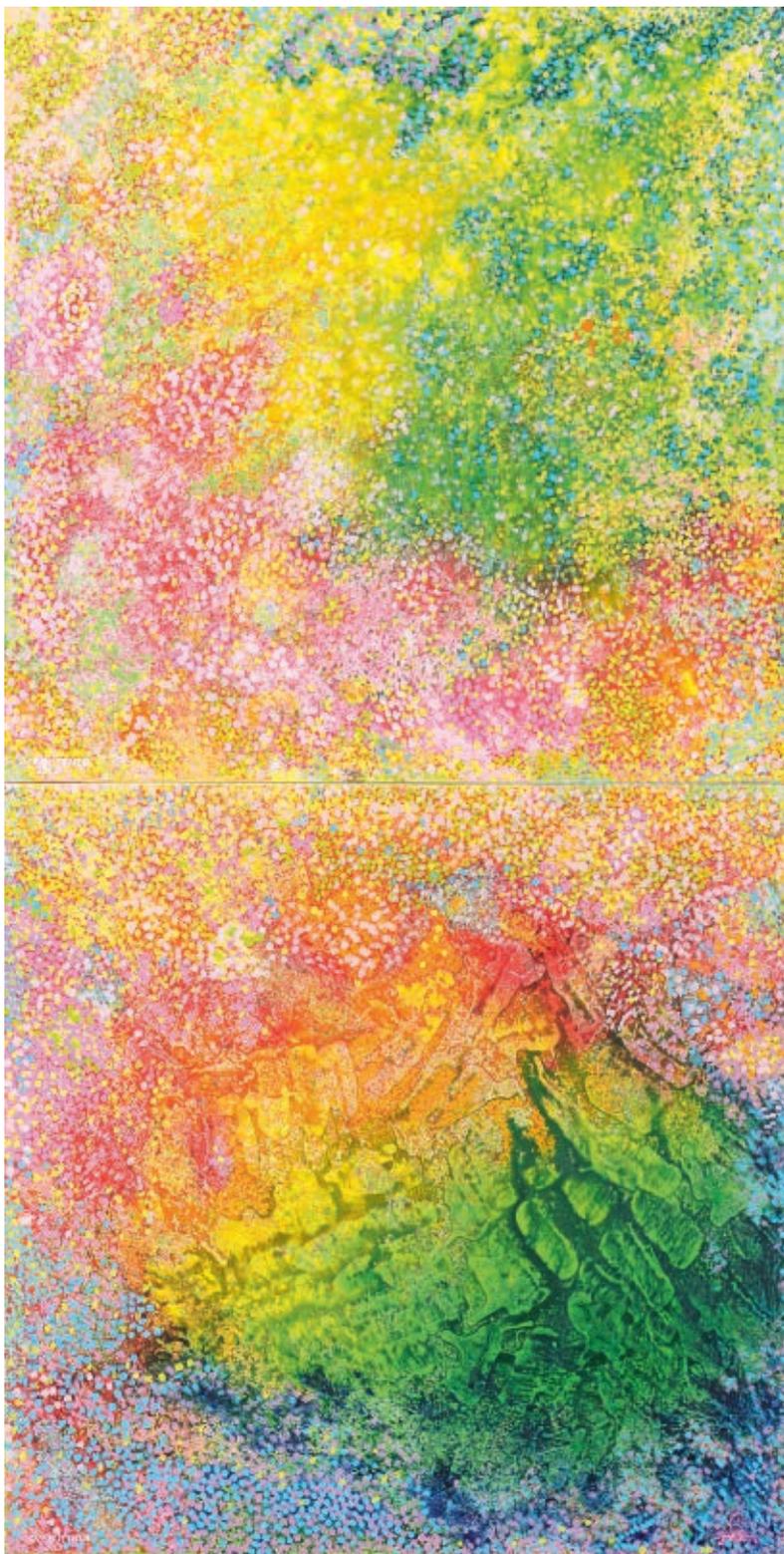
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

100 x 100 cm

2013

OVE BÜTTNER (1959)

JAAPANI HOMMAGE / JAPANESE HOMMAGE
ÕLI, AKRÜÜL, LÕUEND / OIL, ACRYLIC, CANVAS
200 x 110 cm
2013





NELLY DRELL (1979)

MUUSA / THE MUSE
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS
150 x 200 cm
2013



JAAN ELKEN (1954)

STRAWBERRY FIELDS FOREVER VII
ÕLI, AKRÜÜL, KOLLAAŽ, LÕUEND / OIL, ACRYLIC, COLLAGE, CANVAS
160 x 200 cm
2012-2013



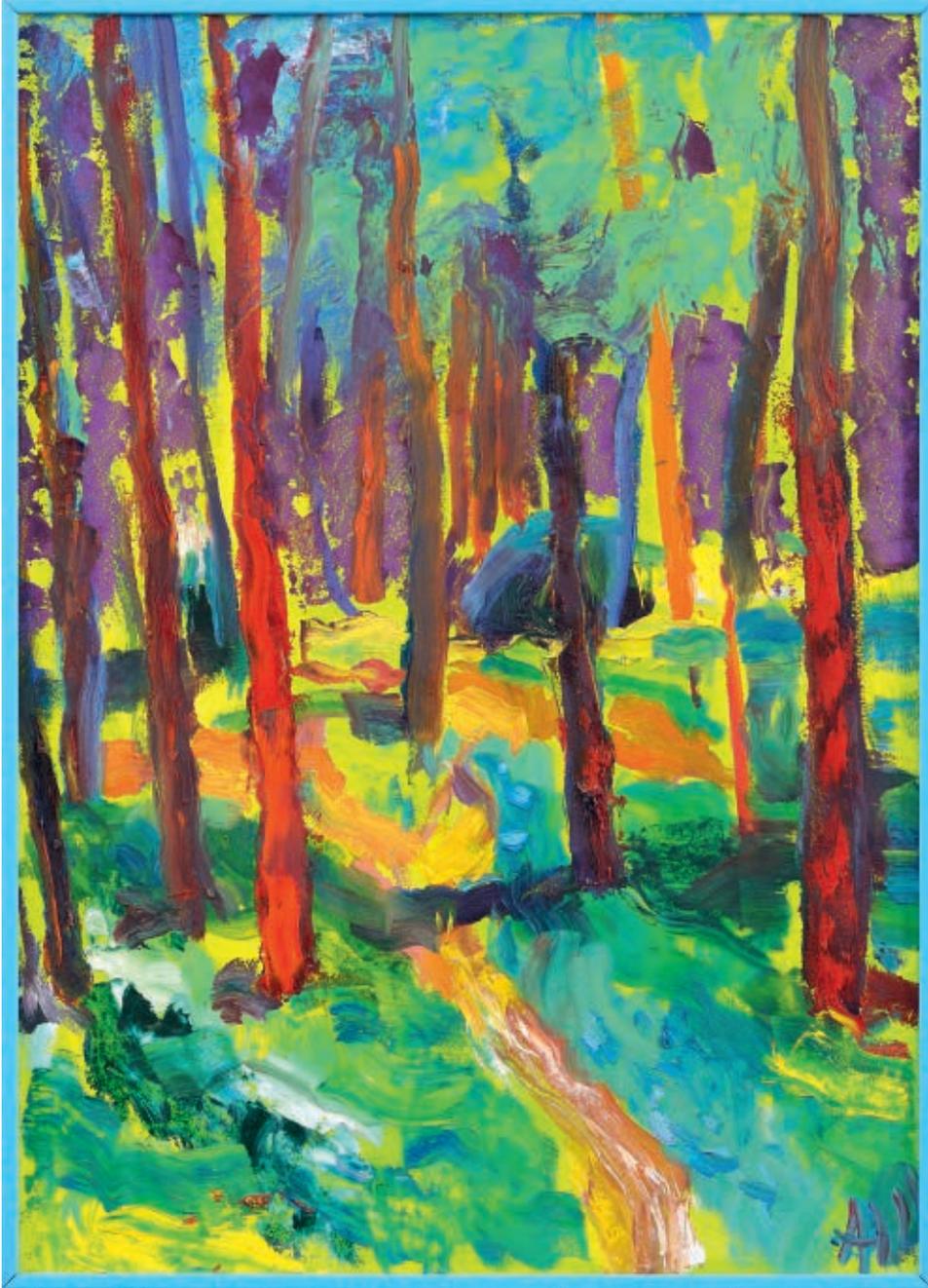
TIIA ELKEN (1960)

KAKSIKSI II / TWO X'S II
AKVARELL / WATERCOLOR
110 x 80 cm
2013



HUUPI (1982)

TO UNDERSTAND IS TO KNOW
SEGATEHNIKA / MIXED MEDIA
110 x 150 cm
2012



ANNA HÕBEMÄE (1986)

METS / THE FOREST

ÕLI, AKRÜÜL, PAPP / OIL, ACRYLIC, CARDBOARD

100 x 70 cm

2011



JARÕNA ILO (1955)

RUUM / SPACE
SÕEJONISTUS / CHARCOAL DRAWING
225 x 330 cm
2013



TIIT JAANSON (1961)

MINU VANA PUNANE DIIVAN / MY OLD RED SOFA
AKRÜÜL, ÕLI, SEGATEHNIKA / ACRYLIC, OIL, MIXED MEDIA
122,5 x 146 cm
2013

ALEKSANDER JAKOVLEV (1953)

Y-PÕLVKONNA INGEL / THE ANGEL OF GENERATION Y
PUIT, VÄRV / WOOD, PAINT
160 x 50 x 70 cm
2013





AŠOT JEGIKJAN (1955)

NAINE KOHVIGA / WOMAN WITH COFFEE
AKRÜÜL, ÕLI, LÕUEND / ACRYLIC, OIL, CANVAS
50 x 61 cm
2013



MUMMUISTLIK KOLMAPÄEV / MUMMUIUSTIC WEDNESDAY
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS
50 x 61 cm
2013



VALGUS SINU AKNAS / LIGHT IN YOUR WINDOW
AKRÜÜL, ÕLI, LÕUEND / ACRYLIC, OIL, CANVAS
50 x 61 cm
2013



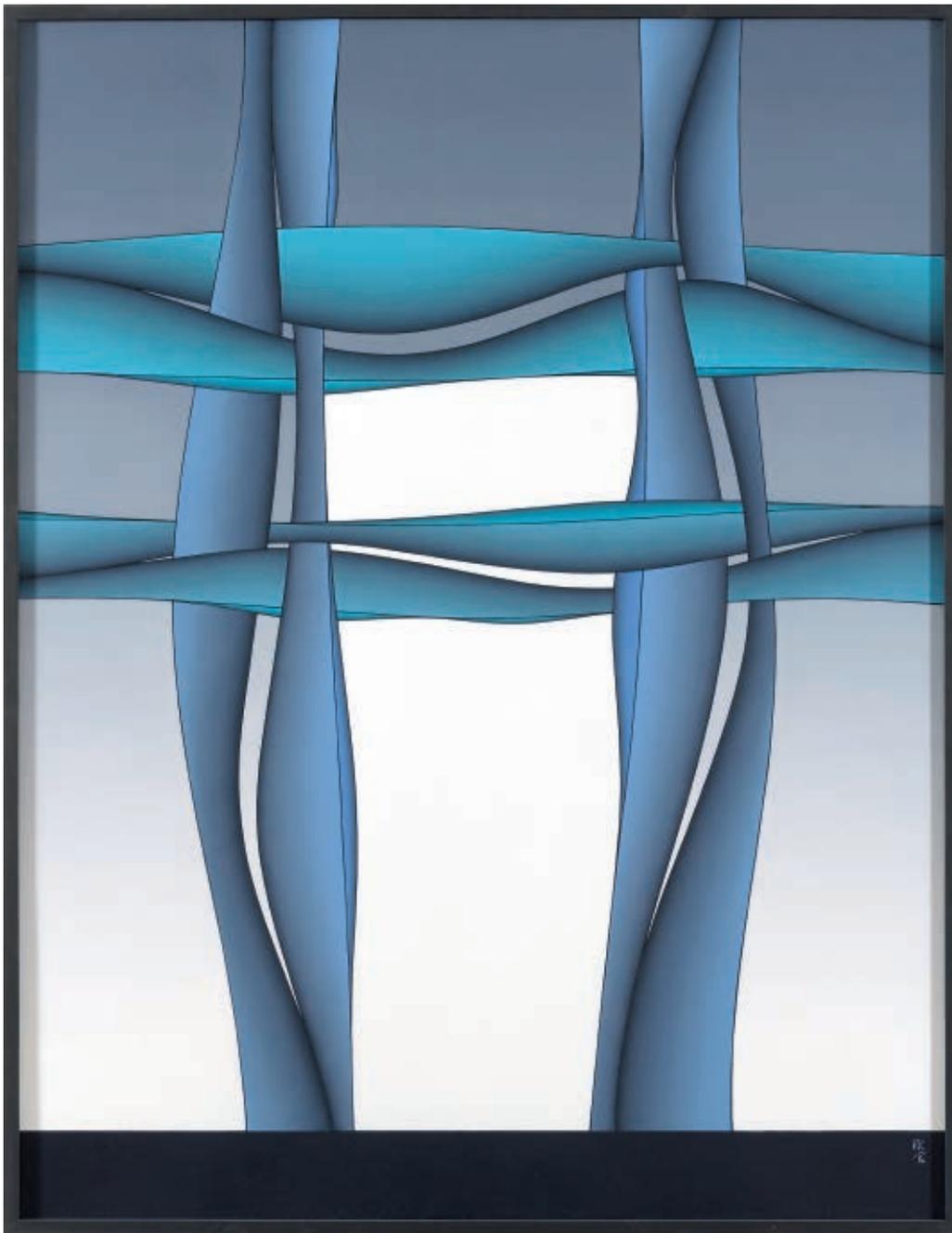
LOIT JÕEKALDA (1951)

LÄBIPAISTEV I, II, III / TRANSPARENT I, II, III

DIGITRÜKK / DIGITAL PRINT

124 x 91 cm

2013



RENÉ KARI (1950)

PORTAAL III / PORTAL III
ÕLI, KARTONG / OIL, CARDBOARD
130 x 100 cm
2013



ERKI KASEMETS (1969)

1 M²
ASSAMBLAAŽ / ASSEMBLAGE
1 x 1 m
2013



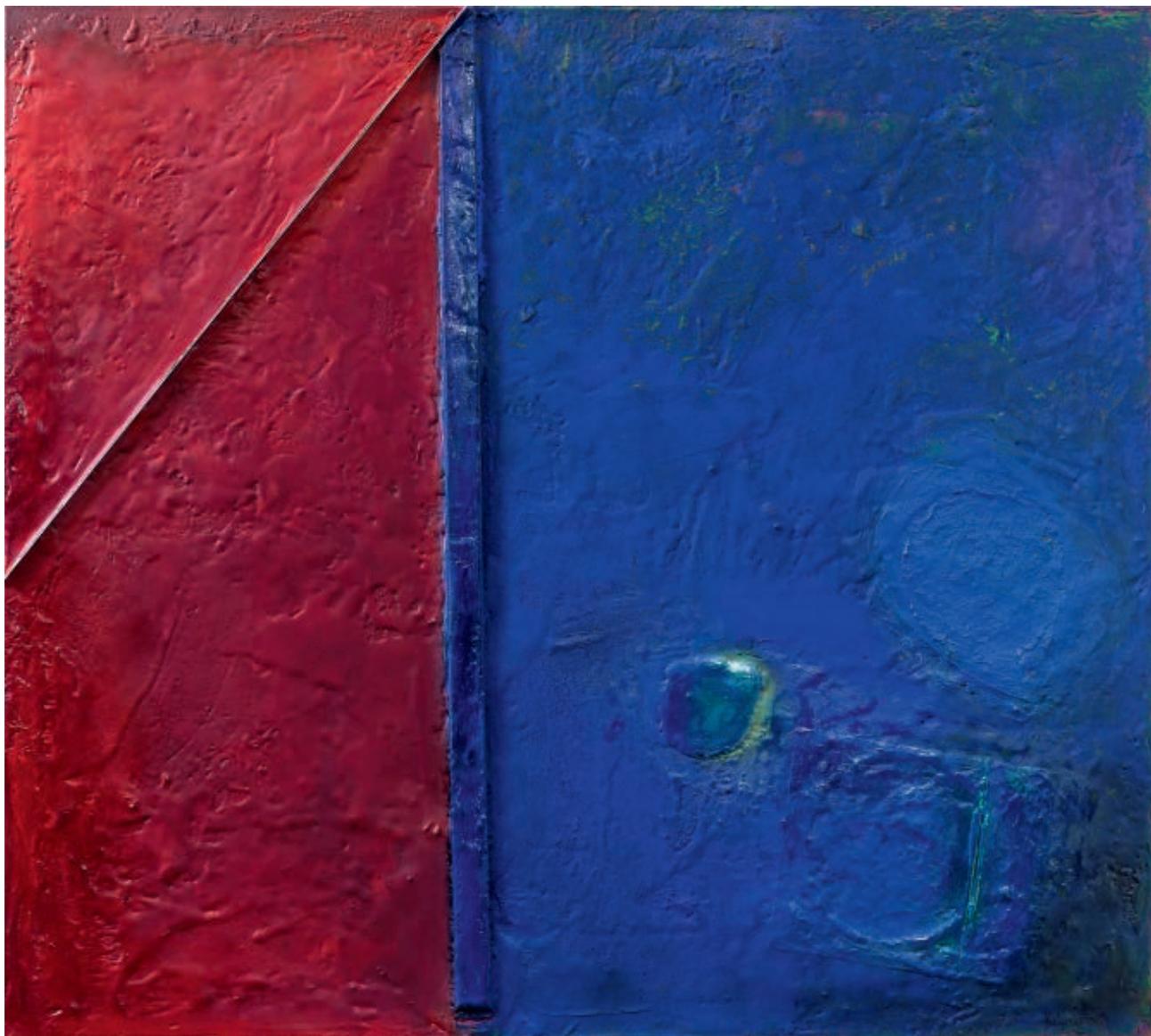
JÜRI KASS (1956)

KEVADKOLLEKTSIOON I, II / SPRING COLLECTION I, II

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS

à 134 x 94 cm

2012



REIN KELPMAN (1960)

40 KRAADISE NURGA ALL / 40 DEGREE ANGLE
AKRÜÜL, SEGATEHNIKA / ACRYLIC, MIXED MEDIA
180 x 200 cm
2013



TIIU KIRSIPUU (1957)

**PEETER LAURITS: MAA JA ILM /
PEETER LAURITS: THE WIDE WORLD**
KIPS, METALL, KANGAS, PUIT, FOTO /
PLASTER, METAL, TEXTILE, WOOD, PHOTO
2013



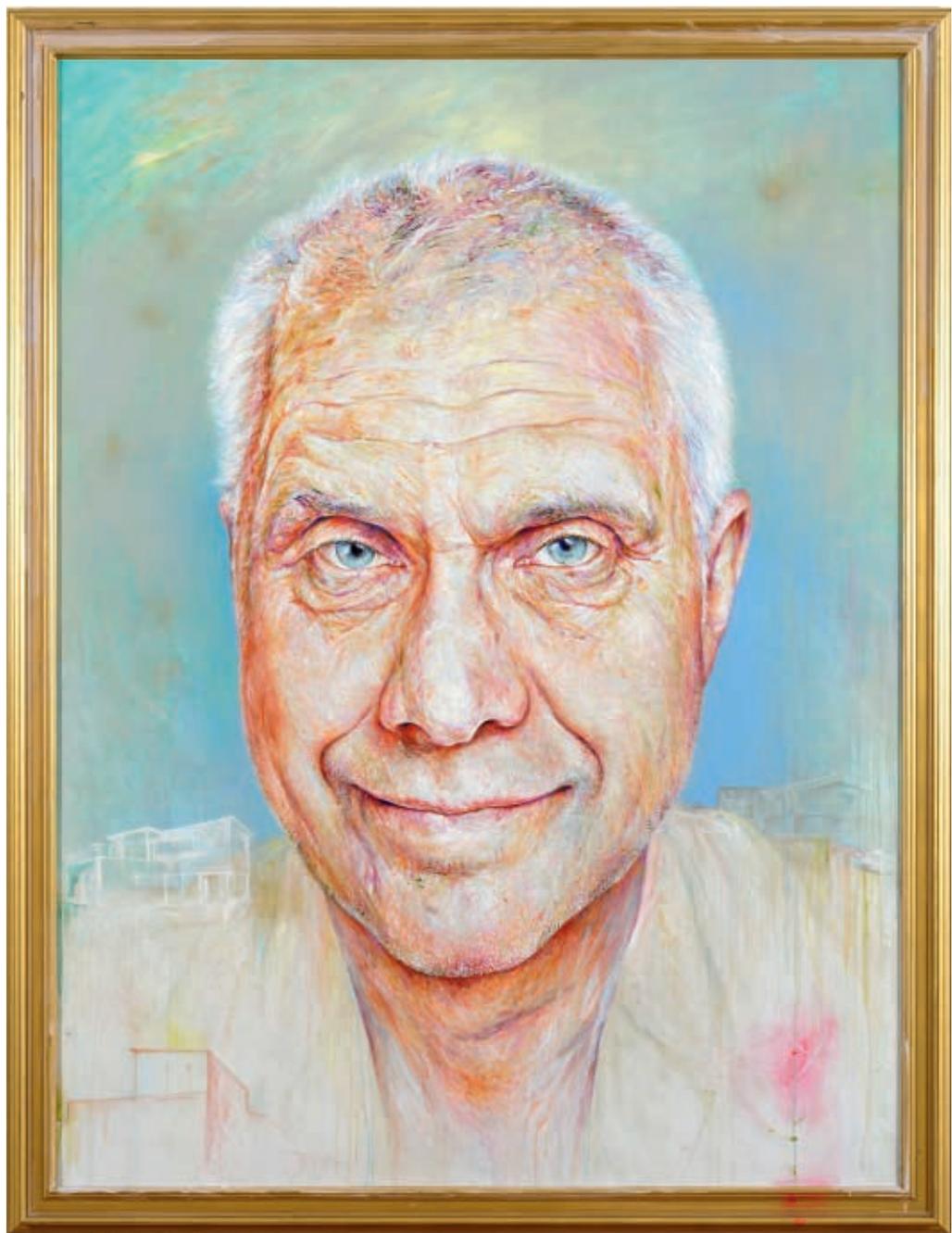
LIIS KOGER (1989)

SOMNIORUM
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS
122 x 92 cm
2013



ANDRES KOORT (1969)

PILV / THE CLOUD
SEGATEHNIKA, LÕUEND / MIXED MEDIA, CANVAS
170 x 200 cm
2013



ILMAR KRUUSAMÄE (1957)

SÕBER SOVA (ARHITEKT VAHUR SOVA PORTREE) / MY FRIEND SOVA (THE PORTRAIT OF ARCHITECT VAHUR SOVA)

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

200 x 150 cm

2012-2013



AIME KUULBUSCH (1942)

VASTAKUTI / FACE TO FACE
POLÜESTERVAIK, KLAASKIUD, VÄRV /
POLYESTER RESIN, FIBREGLASS, PAINT
70 x 42 x 60 cm
2013



MARIE KÕLJALG (1984)

VEENUSE SÜND / THE BIRTH OF VENUS
AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS
120 x 100 cm
2012



AUGUST KÜNNAPU (1978)

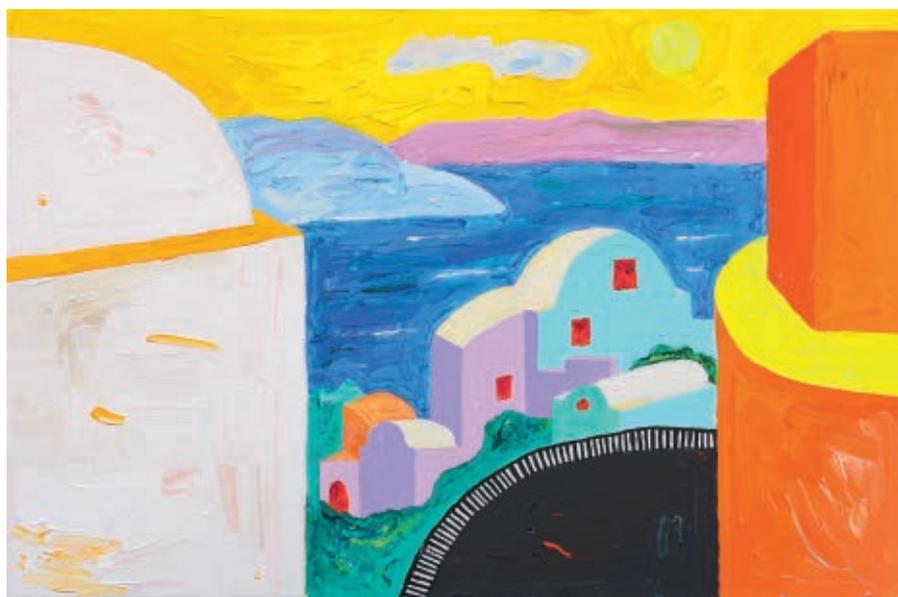
ONCE UPON A TIME ON A MEADOW
AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS
100 x 150 cm
2013

VILEN KÜNNAPU (1948)

**ÖINE SANTORINI /
SANTORINI AT NIGHT**
AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS
50 x 75 cm
2012



**SANTORINI KOLLASE TAEVAGA /
SANTORINI WITH YELLOW SKY**
AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS
50 x 75 cm
2012





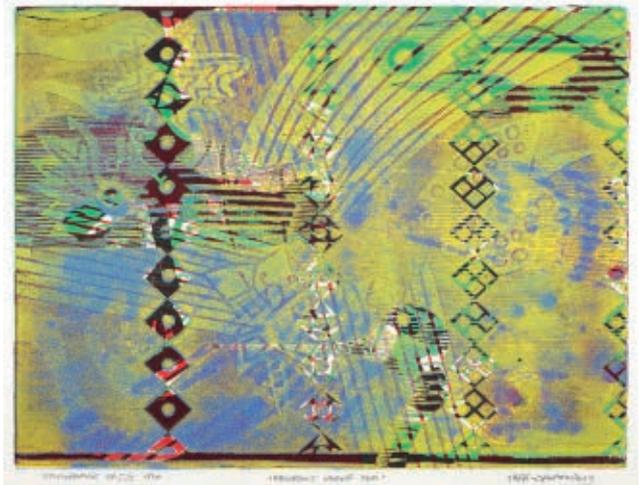
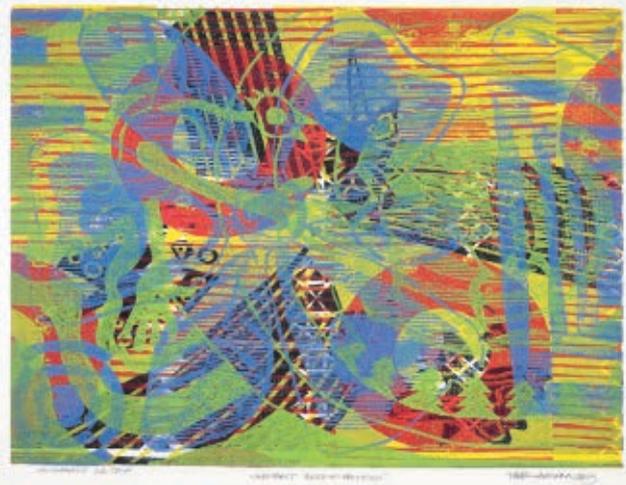
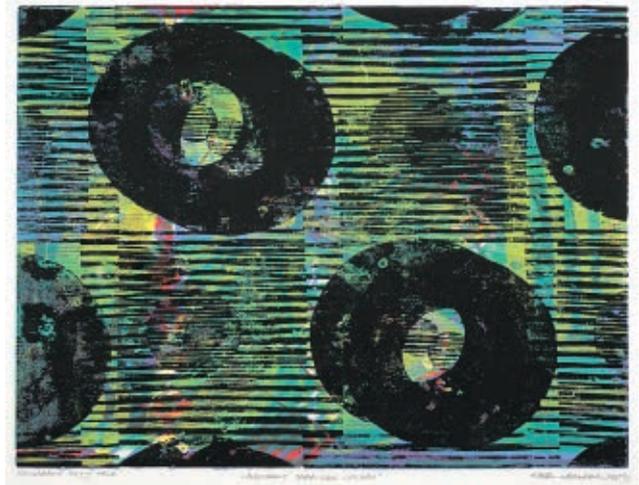
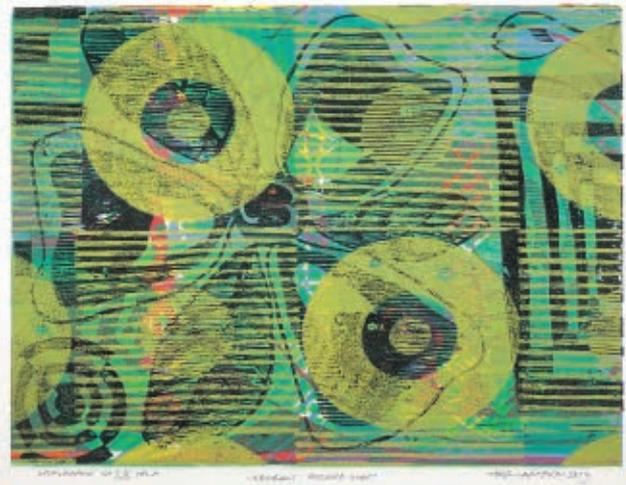
URVE KÜTTNER (1941)

SEENELKÄIK I, II, III, IV / MUSHROOMING I, II, III, IV

AUTORITEHNIKA / AUTHOR'S TECHNIQUE

á 71 x 91 cm

2012-2013



TARRVI LAAMANN (1973)

1. ABSTRACT RECORD SHOP
2. ABSTRACT JAMAICAN COLORS
3. ABSTRACT AKEE-N-SALTFISH
4. ABSTRACT UNDER SEA

KSÜLOGRAAFIA / XYLOGRAPHY

å 60 x 60 cm

2013



LEONHARD LAPIN (1947)

AEG / TIME
READY MADE
60 x 30 x 8 cm
2013



LAURENTSIUS (1969)

KRÕÕP
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS
40 x 30 cm
2011



PEETER LAURITS (1962)

SUGUPUU / FAMILY TREE
DIGITRÜKK / DIGITAL PRINT
300 x 90 cm
2013



MALLE LEIS (1940)

**ÜHEKSAVÄGISED. PEREPIDU /
MULLEINS. FAMILY PARTY**

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS
90 x 90 cm
2012

**ÜHEKSAVÄGISED. PEALTNÄGIJA /
MULLEINS. THE WITNESS**

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS
90 x 90 cm
2012



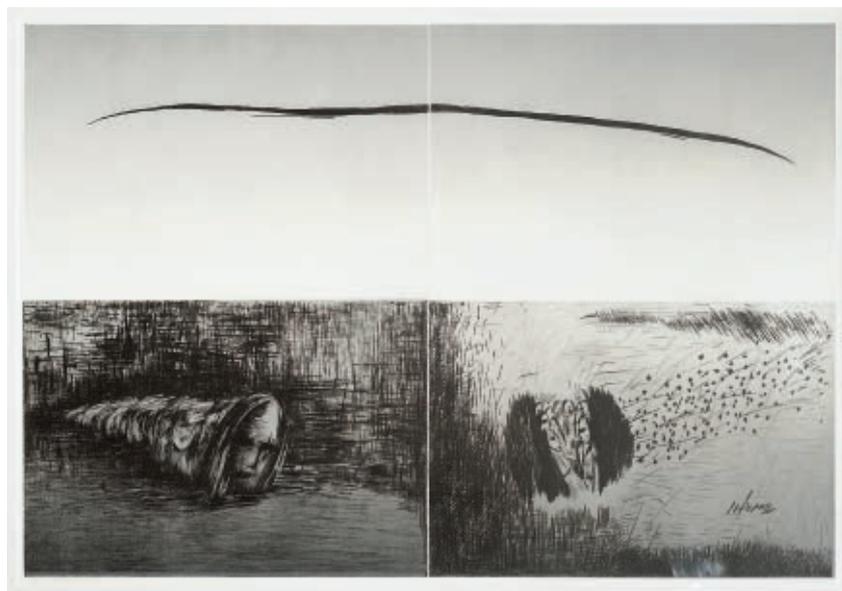
Inimeste vägivaldne käitumine
tehnikas suhtes on käesoleval ajal
maailmas kõige massilisem vägivaldne liik



ELO LIIV (1971) & EVA TALLO

Useful (AB)use 01

VIDEOINSTALLATSIOON / VIDEO INSTALLATION
2013



SILVI LIIVA (1941)

KOIDAB. UDU LIIGUB ÜLE VEE / IT IS DAWNING. FOG IS MOVING OVER THE WATER
KÕRGTRÜKK, KUIVNÕEL / RELIEF PRINTING, DRY POINT
65 X 95 cm
2013

KOIDAB. UDU LIIGUB ÜLE VEE / IT IS DAWNING. FOG IS MOVING OVER THE WATER
KÕRGTRÜKK, KUIVNÕEL / RELIEF PRINTING, DRY POINT
65 X 94,5 cm
2013



LOLA LIIVAT (1928)

RANDUMINE / LANDING

AKRÜÜL / ACRYLIC

123 x 174 cm

2013



ADO LILL (1932)

KITTY & RED
AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS
125 x 135 cm
2012



ANGELA MAASALU (1990)

PIKNIK (VÕIMETUS ALUSTADA VESTLUST) / PICNIC (INABILITY TO START A CONVERSATION)

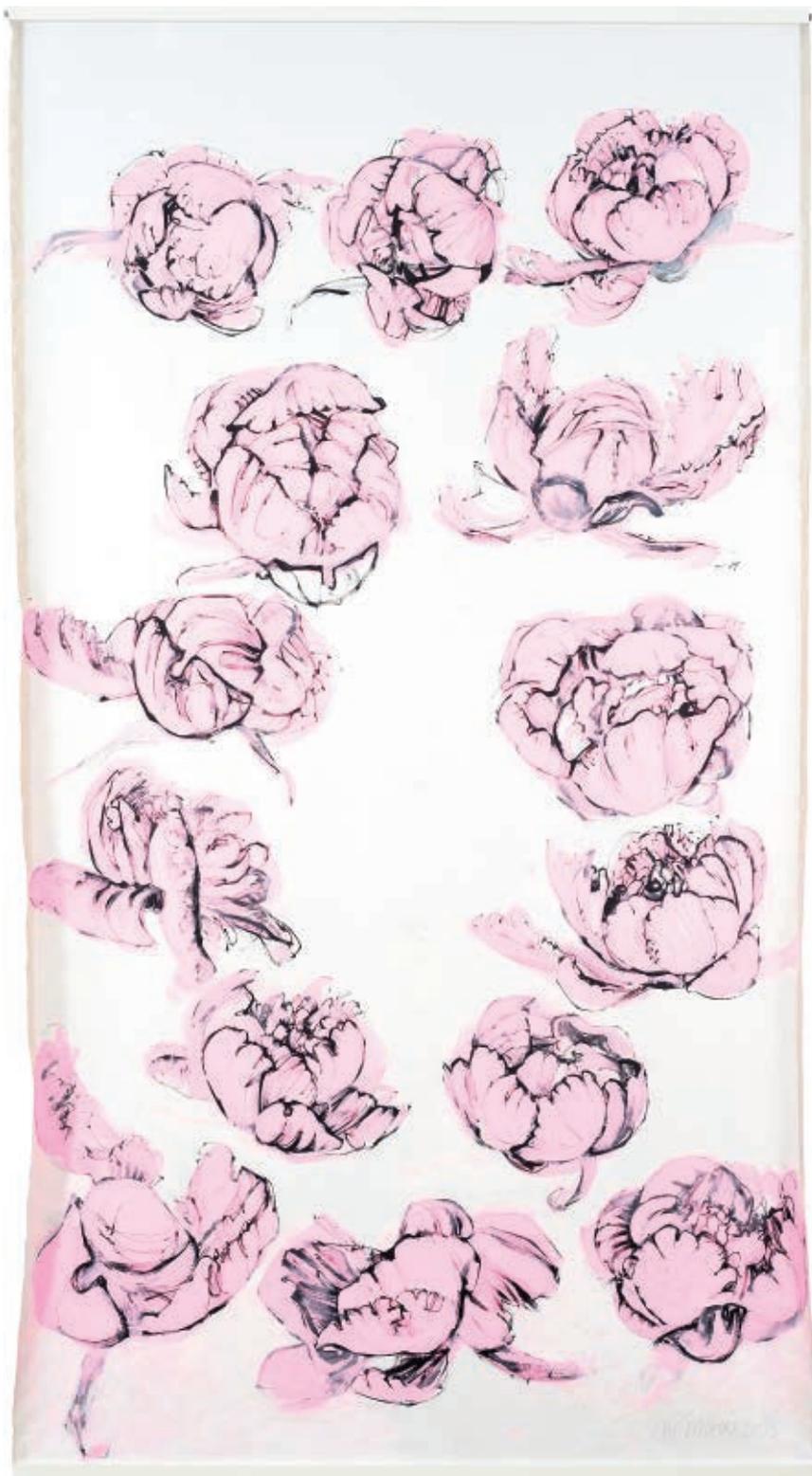
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

120 x 150 cm

2013

ÜLLE MARKS (1963)

**RINGMÄNGUD. ROOSA /
ROUND DANCES. PINK**
AKRÜÜLJONISTUS LÕUENDIL /
ACRYLIC DRAWING ON CANVAS
300 x 163 cm
2013





MARIKA MESCHIN (1951)

MAARJAMAA / HOMELAND

ÕLI / OIL
82 x 101 cm
2013



HERKKI-ERICH MERILA (1964)

CARCERES III
DIGITRÜKK / DIGITAL PRINT
85 x 140 cm
2013



MARE MIKOFF (1941)

ANULE / FOR ANU
SEGATEHNIKA (PLASTIK+HÖBE) /
MIXED MEDIA (PLASTIC + SILVER)
200 x 100 x 75 cm
2013



PEETER MUDIST (1942)

ÕHTUNE PAADIMEES / BOATMAN IN THE EVENING

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

200 x 300 cm

2008



MEIU MÜNT (1972)

IHU JA HINGEGA / HEART AND SOUL
AKRÜÜL, ÕLI, LÕUEND / ACRYLIC, OIL, CANVAS
140 x 110 cm
2013



KARL-KRISTJAN NAGEL (1977)

ÜKS AED / ONE GARDEN
ÕLI, AKRÜÜL, LÕUEND / OIL, ACRYLIC, CANVAS
140 x 120 cm
2013



LEMMING NAGEL (1948)

AUTOPORTREE NAERUGAASIGA / SELF-PORTRAIT WITH LAUGHING GAS

ÕLI, SEGATEHNIKA / OIL, MIXED MEDIA

115 x 60 cm

2013

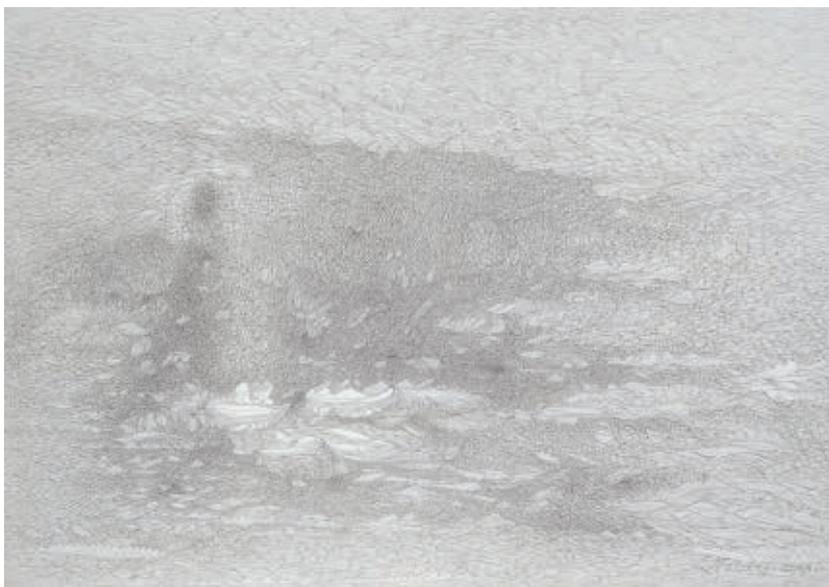
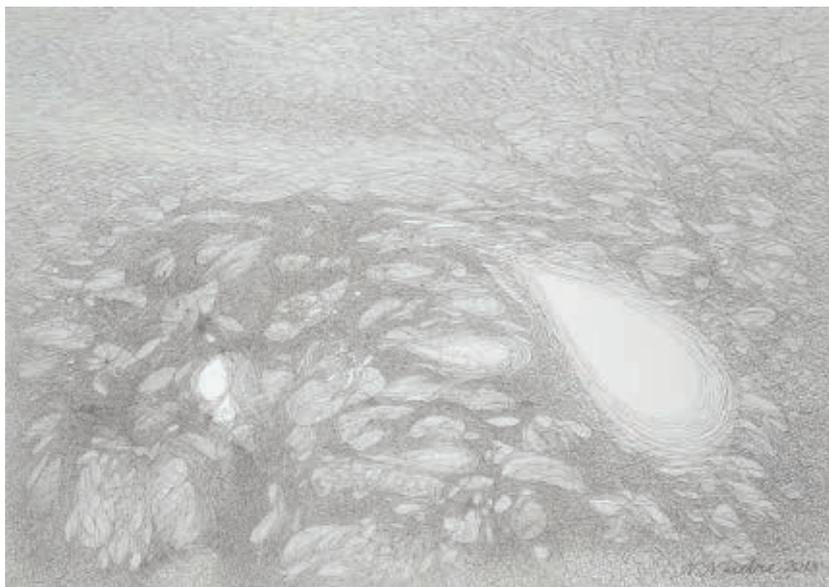
Fotod: Helle / Photographs by Helle

TÄPSELT AJASTATUD LANGEMINE / A WELL-TIMED FALL

ÕLI, SEGATEHNIKA / OIL, MIXED MEDIA

70 x 95 cm

2013



NAIMA NEIDRE (1943)

KALDALE UHUTUD / WASHED ASHORE

JOONISTUS / DRAWING

75 x 102 cm

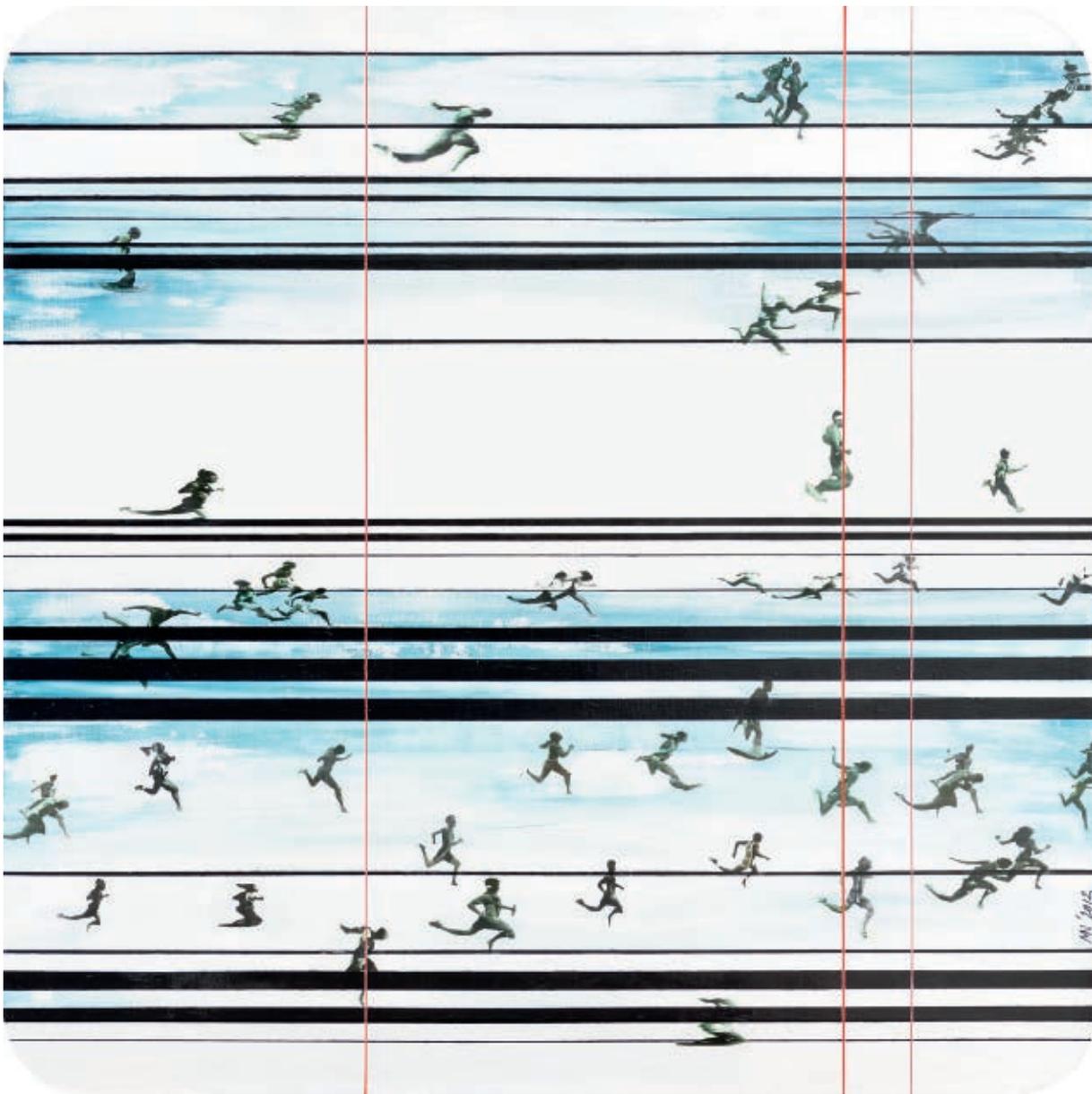
2013

VÕIMALUSTE VABADUS / THE FREEDOM OF OPPORTUNITIES

JOONISTUS / DRAWING

75 x 102 cm

2013



MALL NUKKE (1964)

AEG & INIMESED XIII / TIME & PEOPLE XIII

AKRÜÜL, KOLLAAŽ / ACRYLIC, COLLAGE

152 x 152 cm

2013



KÜLLI NIDERMANN (1976)

REBITUD SÜDA / A TORN HEART
ABRASIIVLÕIKUS, KOOLUTUS, KLAAS / ABRASIVE CUTTING, FLEXURE, GLASS
87 x 87 x 20 cm
2012



MARET OLVET (1930)

AEG I / TIME I

KÖRGTRÜKK / RELIEF PRINT

100 x 70 cm

2012

AEG II / TIME II

KÖRGTRÜKK / RELIEF PRINT

100 x 70 cm

2012



ENNO OOTSING (1940)

INIMENE-PERE-RAHVAS / MAN-FAMILY-NATION
PUUGRAVÜÜR, DIGIGRAVÜÜR / WOOD ENGRAVING, DIGITAL ENGRAVING
å 42 x 53 cm
2012-2013



TIIU PALLO-VAIK (1941)

VARJATUD VALGUS / HIDDEN LIGHT

AKRÜÜL, ÕLI / ACRYLIC, OIL

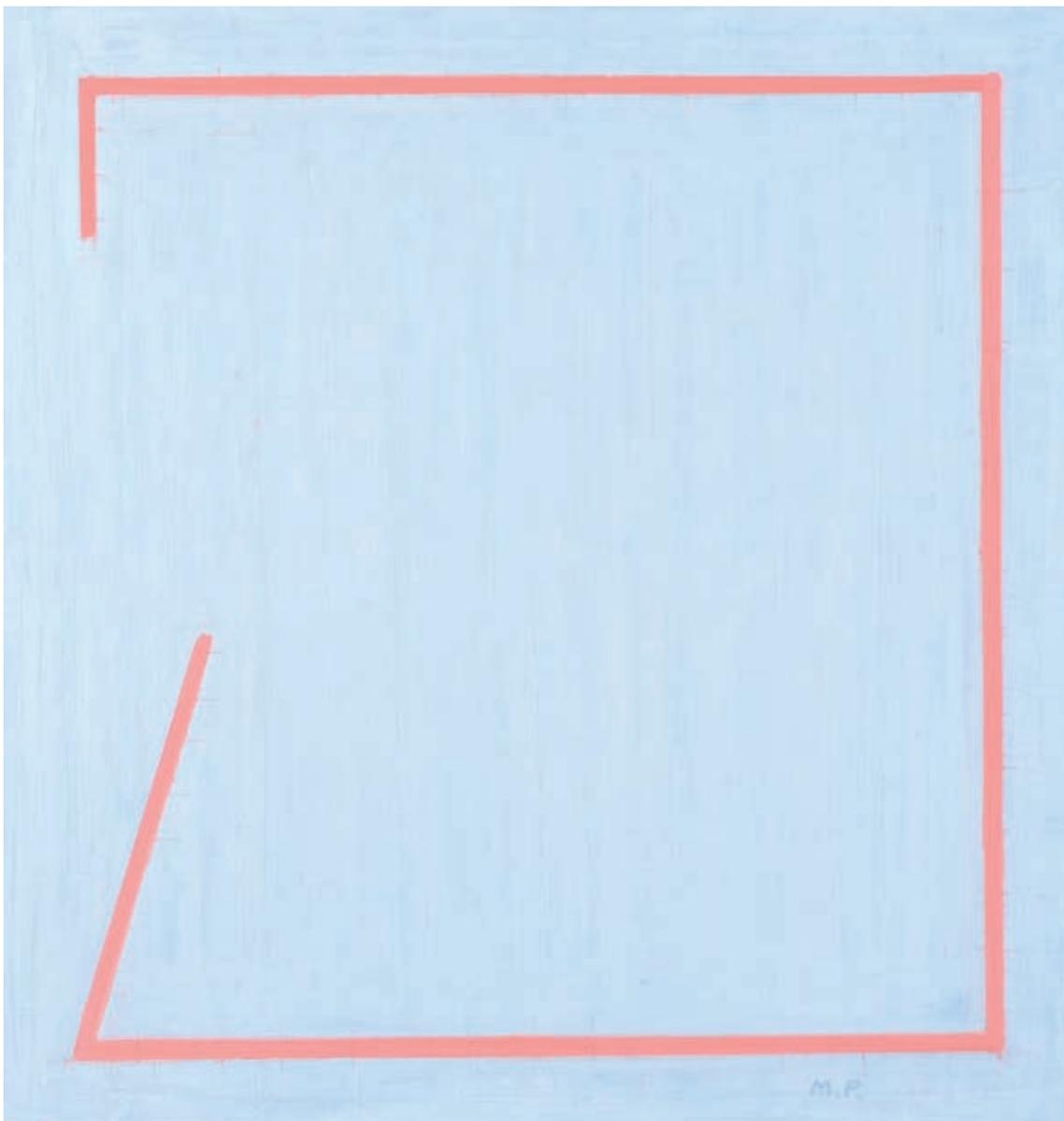
2 x (140 x 100 cm)

2012



HILLE PALM (1941)

HÄÄLETUD / VOICELESS
METALL, KLAASMOSAIK /
METAL, GLASS MOSAIC
150 x 70 x 30 cm
2013



MALL PARIS (1954)

RUUT 3 / SQUARE 3
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS
125 x 120 cm
2012



ANNE PARMASTO (1952)

HAPPELINE / ACIDIC
AUTORITEHNIKA / AUTHOR'S TECHNIQUE
2 x (112 x 120 cm)
2013



OLIVIA PARMASTO (1988)

4 ÕDE / 4 SISTERS

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

120 x 120 cm

2013



KAIE PARTS (1940)

**VESI – ELU. TÄHTSAIM LOODUSVARA PLANEEDIL MAA /
WATER – LIFE. THE MOST IMPORTANT NATURAL RESOURCE ON PLANET EARTH**

ALUMIINIUM, TREITUD JA POLEERITUD TERAS, MATEERITUD, MONTAAŽ /
ALUMINIUM, LATHED AND POLISHED STEEL WITH MATTE FINISH, MONTAGE

h: 55 cm, ø 27 cm

2011-2013



KATRIN PERE (1952)

**TAHAB KASVADA II /
WANTS TO GROW II**
AUTORITEHNIKA /
AUTHOR'S TECHNIQUE
192 x 115 cm
1938-2013



PER WILLIAM PETERSEN (1955)

**TÄHTIS MEES LÕPETAB ALATI ROHELISENA /
IMPORTANT MEN ALWAYS END UP AS GREEN**

SEGATEHNIKA / MIXED MEDIA

KÕRGUS 196 cm / HEIGHT 196 cm

2012



SIRJE PETERSEN (1959)

SUHTELISUS I / RELATIVITY I

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

180 x 140 cm

2013



AAPO PUKK (1962)

VANAISA PAUL / GRANDFATHER PAUL

ÕLI, LÕUEND / OIL ON CANVAS

97 x 80 cm

2012

AUTOPORTREE ÜLEMISES TOAS / SELF-PORTRAIT IN UPPER ROOM

ÕLI, LÕUEND / OIL ON CANVAS

85 x 75 cm

2012



PUSA (PIRET BERGMANN)

KÜLILI KEERATUD KAHEKSA / RECLINED EIGHT

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS

200 x 224 cm

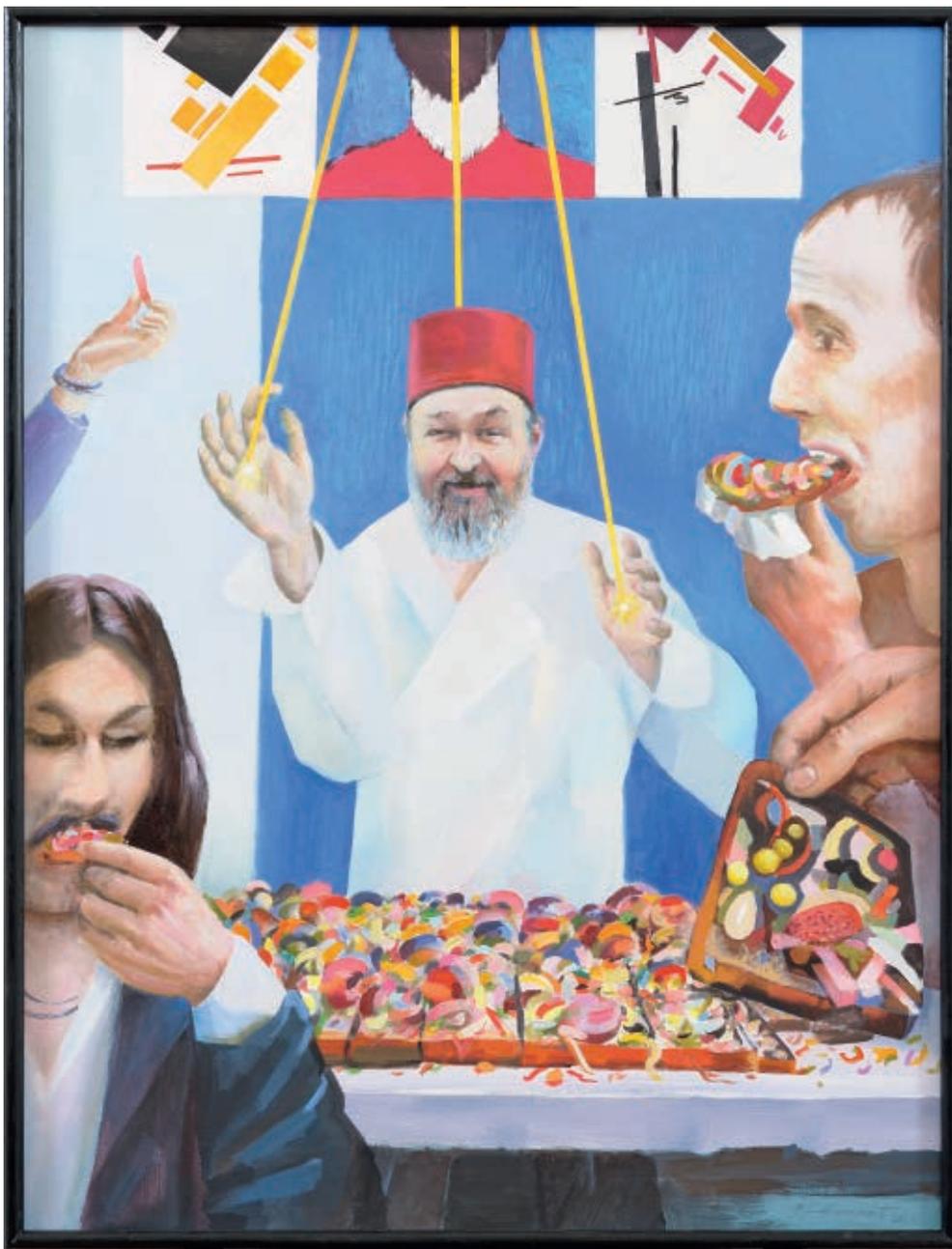
2013



TIIT PÄÄSUKE (1941)

MÄRGID NÄITAVAD: 1. SALAKIRI, 2. PÖLL, 3. MINU VÄRVID KURVASTAVAD MIND, 3. TALLINN PAISTAB / THE SIGNS SHOW: 1. CYPHER, 2. APRON, 3. MY COLOURS SADDEN ME, 3. TALLINN APPEARS

APLIKATSIION, AKRÜÜL / APPLIQUE, ACRYLIC
200 x 200 cm
2013



REIN RAAMAT (1931)

**LEONHARD LAPINI ESIMENE EESTI EKSPRESSIONISTLIK VÕILEIB /
THE FIRST ESTONIAN EXPRESSIONIST SANDWICH OF LEONHARD LAPIN**

AKRÜÜL, ÕLI, LÕUEND / ACRYLIC, OIL, CANVAS

115 x 88 cm

2013



TIIU REBANE (1970)

KISS
ÕLI, AKRÜÜL, LÕUEND / OIL, ACRYLIC, CANVAS
145 x 150 cm
2013



TOOMAS REIN (1940)

AGUL / SLUM

AKVARELL / WATERCOLOR

52 x 72 cm

2012



MARI ROOSVALT (1945)

KIHISTUS / STRATUM
ÕLI, LÕUEND, SEGATEHNIKA / OIL, CANVAS, MIXED MEDIA
150 x 150 cm
2013



UNO ROOSVALT (1941)

SÕNADETA MÕTTED / WORDLESS THOUGHTS

ÕLI, AKRÜÜL, LÕUEND / OIL, ACRYLIC, CANVAS

130 x 150 cm

2013



ANDRUS RÕUK (1957)

HELEDAM POOL / THE BRIGHTER SIDE

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS
120 x 100 cm
2013

TUMEDAM POOL / THE DARKER SIDE

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS
120 x 100 cm
2013



SVEN SAAG (1968)

MINU LAPSED / MY CHILDREN

ÕLI, AKRÜÜL, LÕUEND, PAPP / OIL, ACRYLIC, CANVAS, CARDBOARD

113 x 150 cm

2012



MARTIN SAAR (1980)

FINISH
ÕLI, SPRAY, LÕUEND / OIL, SPRAY, CANVAS
130 x 130 cm
2007-2011



RETI SAKS (1960)

SAVE AS

KUIVNÕEL / DRY POINT
42,5 x 27 cm
2013

PUUTETUNDLIK / SLIDE TO UNLOCK

KUIVNÕEL / DRY POINT
42,5 x 27 cm
2013

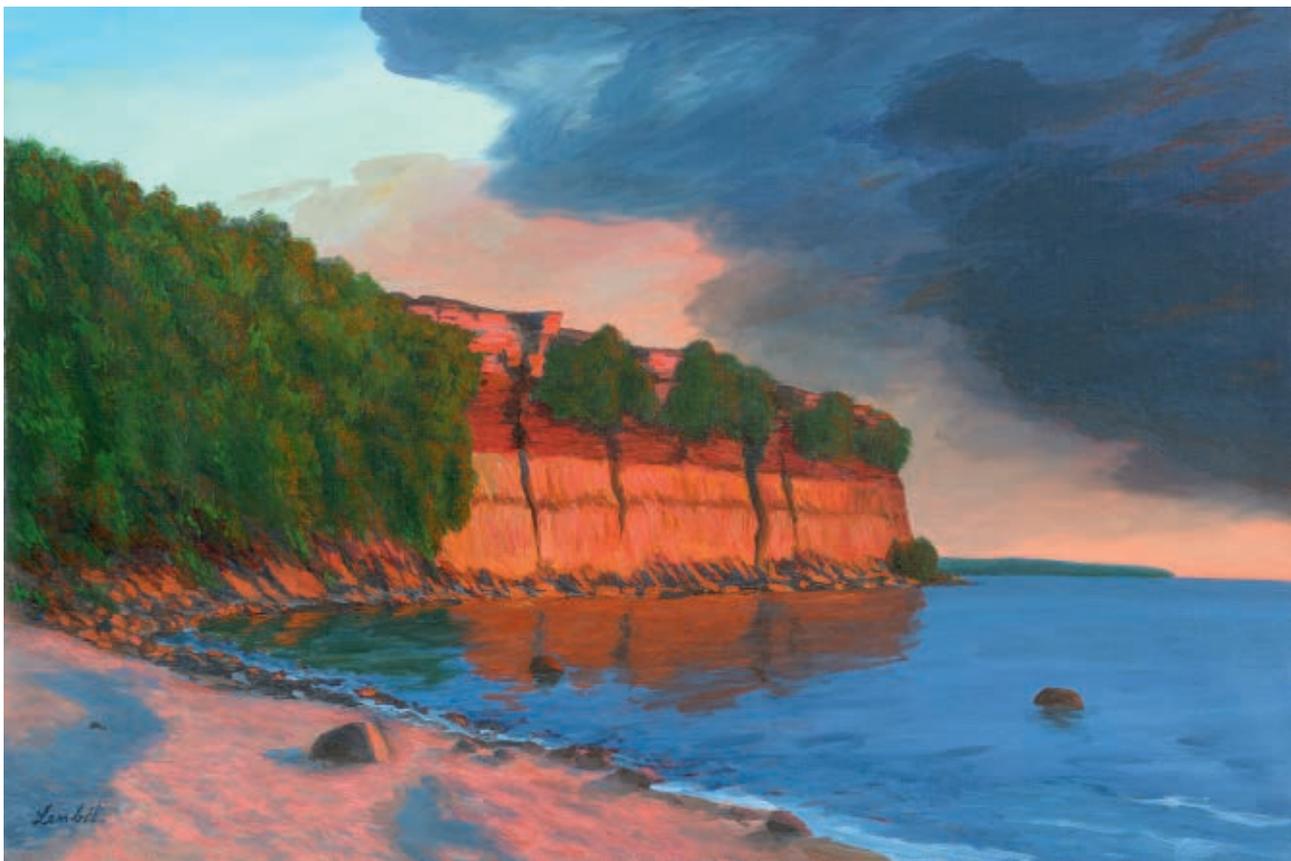
SEND A MESSAGE

KUIVNÕEL / DRY POINT
42,5 x 27 cm
2013



HERMES SARAPUU (1972)

VAADE RABALAUKALE / VIEW TO A BOG
AKRÜÜL / ACRYLIC
30 x 36 cm
2011



LEMBIT SARAPUU (1930)

PUNANE PANK / RED BANK

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

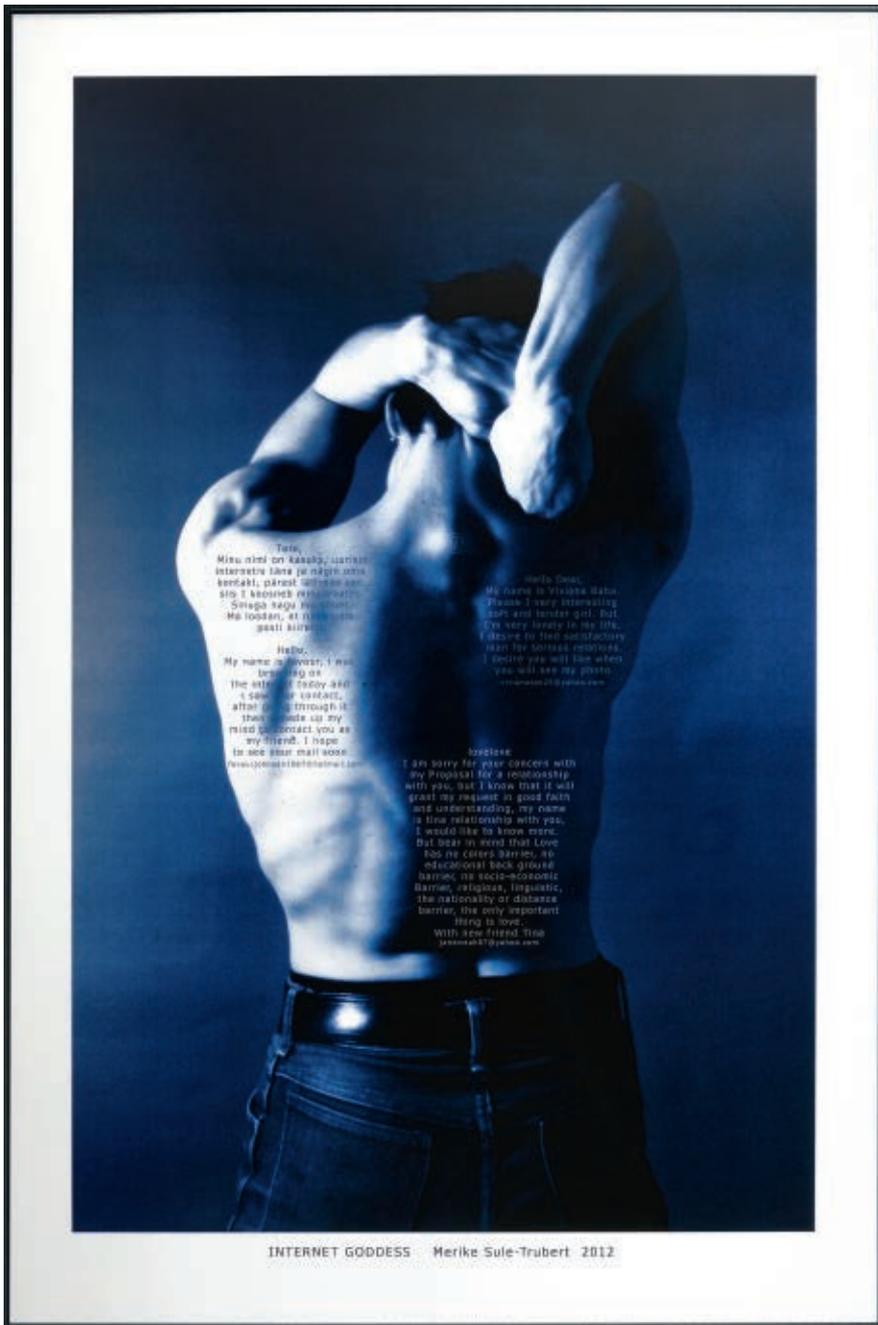
74 x 110 cm

2012



JANA SOANS (1981)

VISION 2 – TESTOSTERON / VISION 2 – TESTOSTERONE
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS
140 x 190 cm
2012



INTERNET GODDESS Merike Sule-Trubert 2012

MERIKE SULE-TRUBERT (1974)

INTERNET GODDESS
FOTOKOLLAŽ / PHOTO COLLAGE
90 x 60 cm
2012



TIINA TAMMETALU (1961)

ÜLEKIRJUTATUD MAASTIK / OVERWRITTEN LANDSCAPE

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS

196 x 141 cm

2013



MARI-LIIS TAMMI (1963)

SULA / MELT
SEGATEHNIKA / MIXED MEDIA
h: 3 x 2 x 3 m
2013



„Terad ja aganad” – performance

Performance'i taustaks oli 2012. aasta Kunstnike Liidu kevadnäitusel Marje Taska poolt alustatud installatsioon „Pluralistlik kevadkülv”. See koosnes paarisajast mullaga täidetud lillepotist ja purgist odraseemnetega. Igal näitusekülastajal oli võimalus külvata mõned odraterad ja neid sealjuures õnnistada ühe sooviga, mis sai pliatsiga kirjutatud valgetele sammastele ja seintele. Kuu aega hiljem, näituse lõppedes, istutati odraistikud Jaani kiriku kellade saatel ümber Kunstihoone ette muruplatsile. Performance „Terad ja aganad” oli üheks avaürituseks Kunstihoone galeriis augustis 2012 toimunud rahvusvahelisele rändnäitusele „Re.act.feminism#2 – performing archive”. See oli ka omamoodi viljalõikuspeoks rehepeksu ja terade aganatest puhastamisega.

Seeds and chaff – performance

The installation Pluralistic Spring Planting by Marje Taska serves as the background for the present performance. This installation consisted of a few hundred flower pots filled with earth and a jar with barley seeds. Everyone visiting the exhibition could sow a few barley seeds and give them their blessing while writing a wish on the wall. A month later when the exhibition was closed, barley plants were transplanted on Freedom Square, in front of the Tallinn Art Hall. Performance was one of the opening events for the international exhibition „Re.act.feminism#2 – performing archive”. It was also in a way a celebration of grain harvest together with threshing and separating the chaff from the grain.

MARJE TASKA (1955)

7289 TALVITUNUD ODRASEEMET / 7289 HIBERNATING BARLEY SEEDS

INSTALLATSIOON / INSTALLATION

h: 22 x 47 x 32 cm

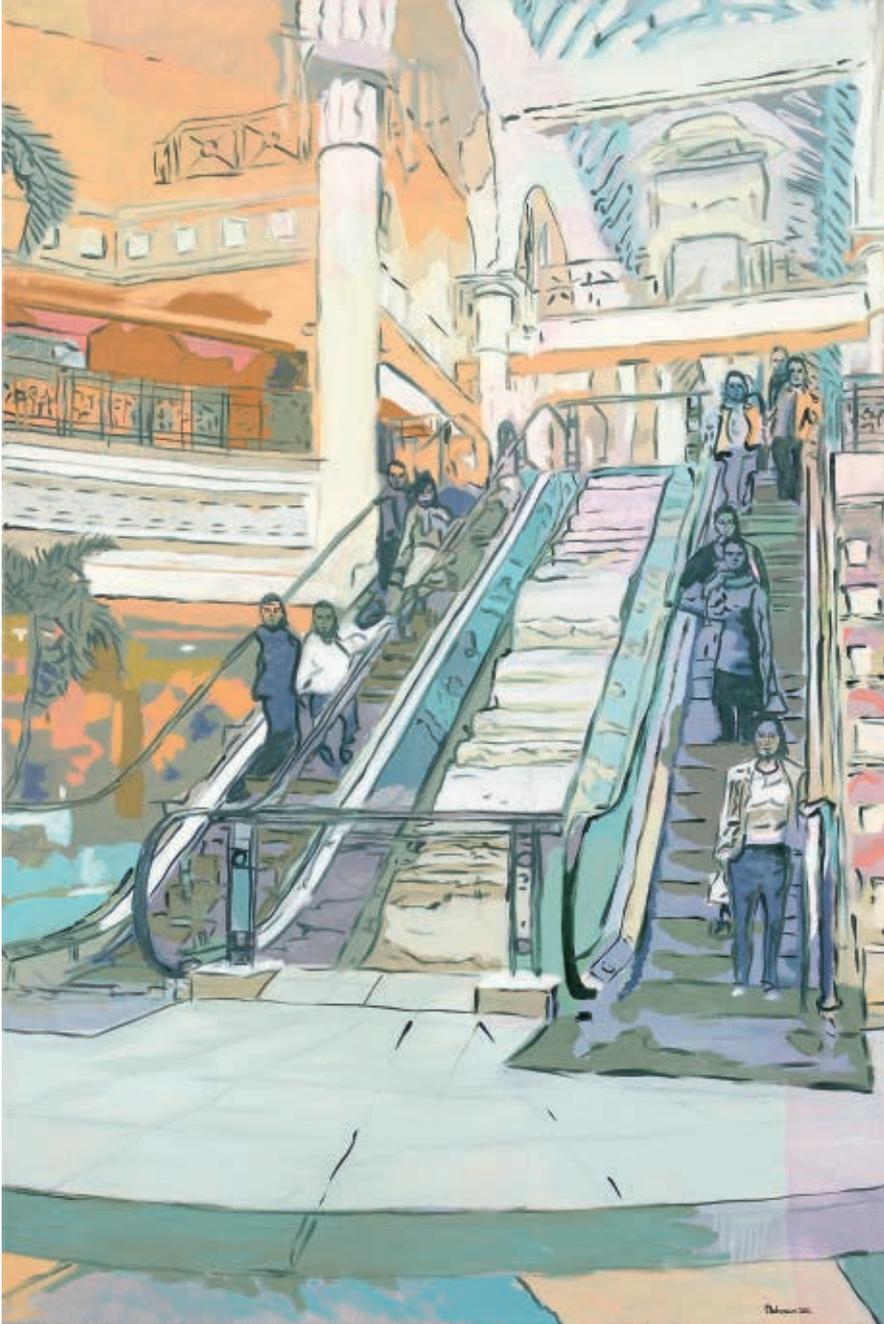
2012-2013

TERAD JA AGANAD / SEEDS AND CHAFF

VIDEO

7'6''

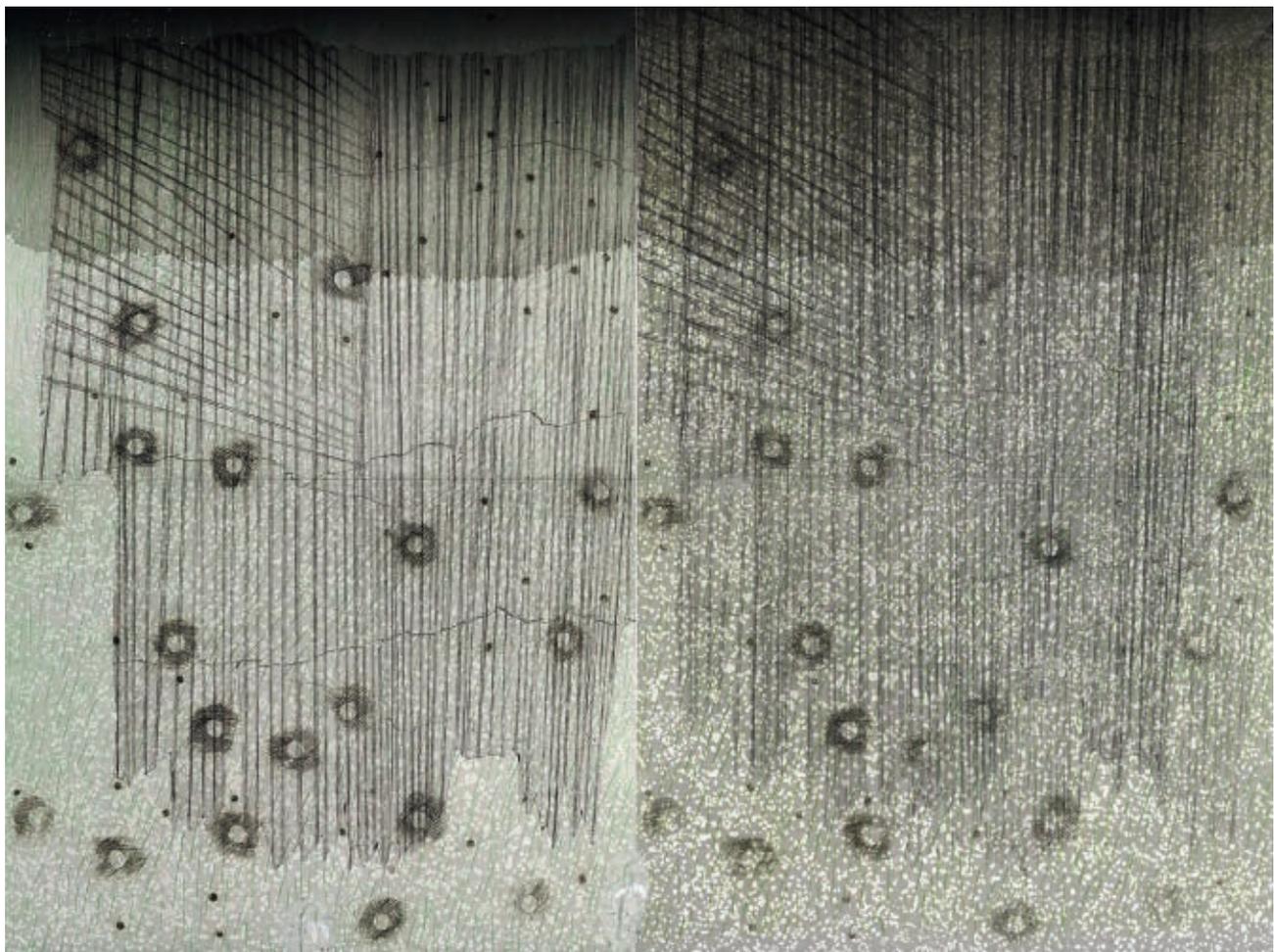
2012-2013



EDGAR TEDRESAAR (1984)

JA JUMAL ÜTLES: TEHKEM INIMESED MINU NÄO JÄRGI / THEN GOD SAID: LET US MAKE MAN IN OUR IMAGE

ÕLI / OIL
150 x 100 cm
2012



EVI TIHEMETS (1932)

KEVADE HINGUS / THE BREATH OF SPRING
SÕOVITUS, KOLLAAŽ / ETCHING, COLLAGE
73 x 130 x cm
2013



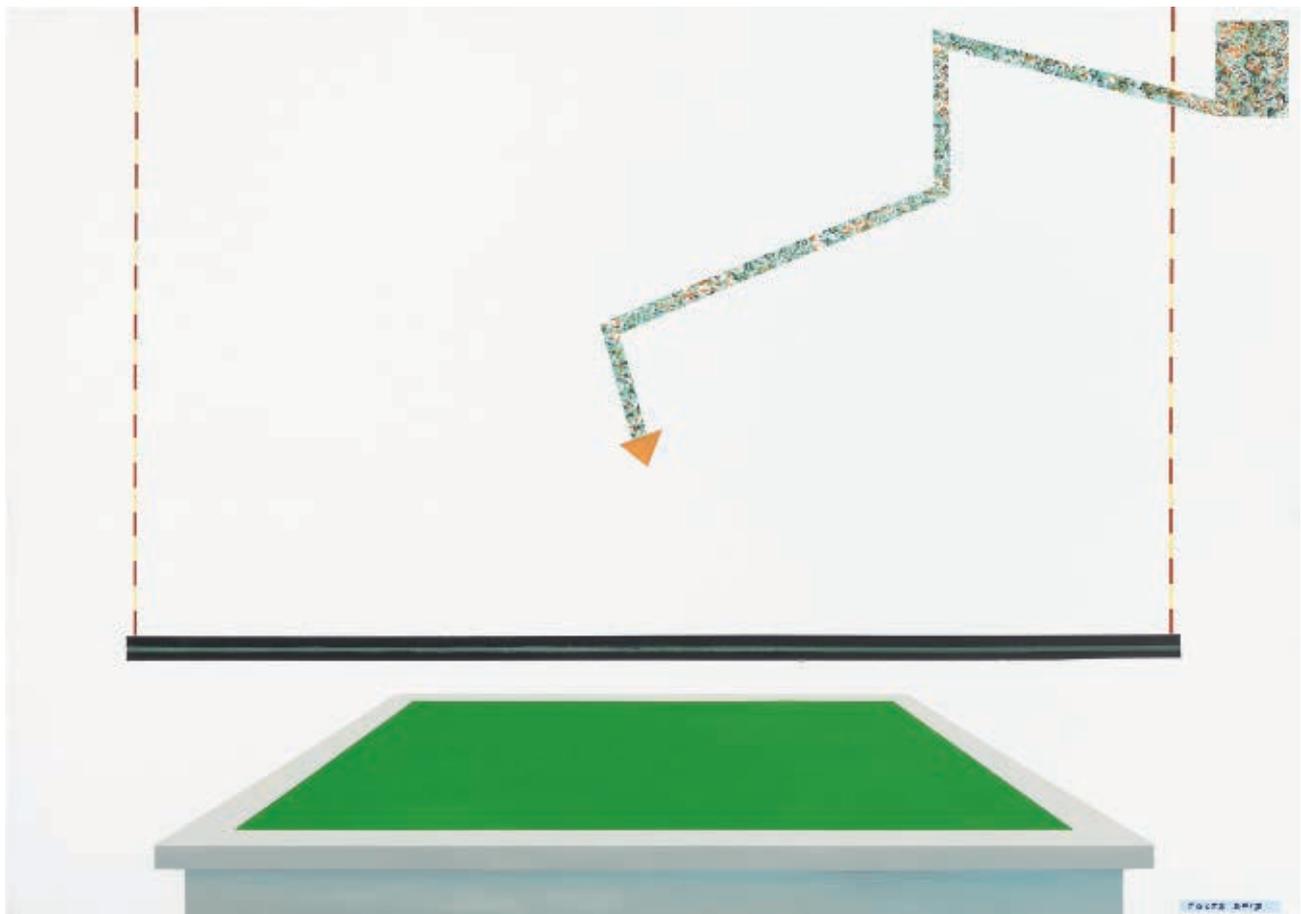
MARGUS TIITSMÄÄ (SORGE)

VARES HEINAPALLIL / CROW ON A HAY BALL

AKRÜÜL, VINEER / ACRYLIC, PLYWOOD

32 x 50 cm

2012



ANDRES TOLTS (1949)

EKRAAN / SCREEN
AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS
70 x 100 cm
2013



MARIA-KRISTIINA ULAS (1965)

Tehniline teostus: **Mait Eerik** / Technical solutions by **Mait Eerik**

PÖÖRDELINE / PIVOTAL

VINEER, TIKKSAELÕIGE, LAKK, AKRÜÜL /

PLYWOOD, KEYHOLE SAW CUT, VARNISH, ACRYLIC

300 x 140 cm

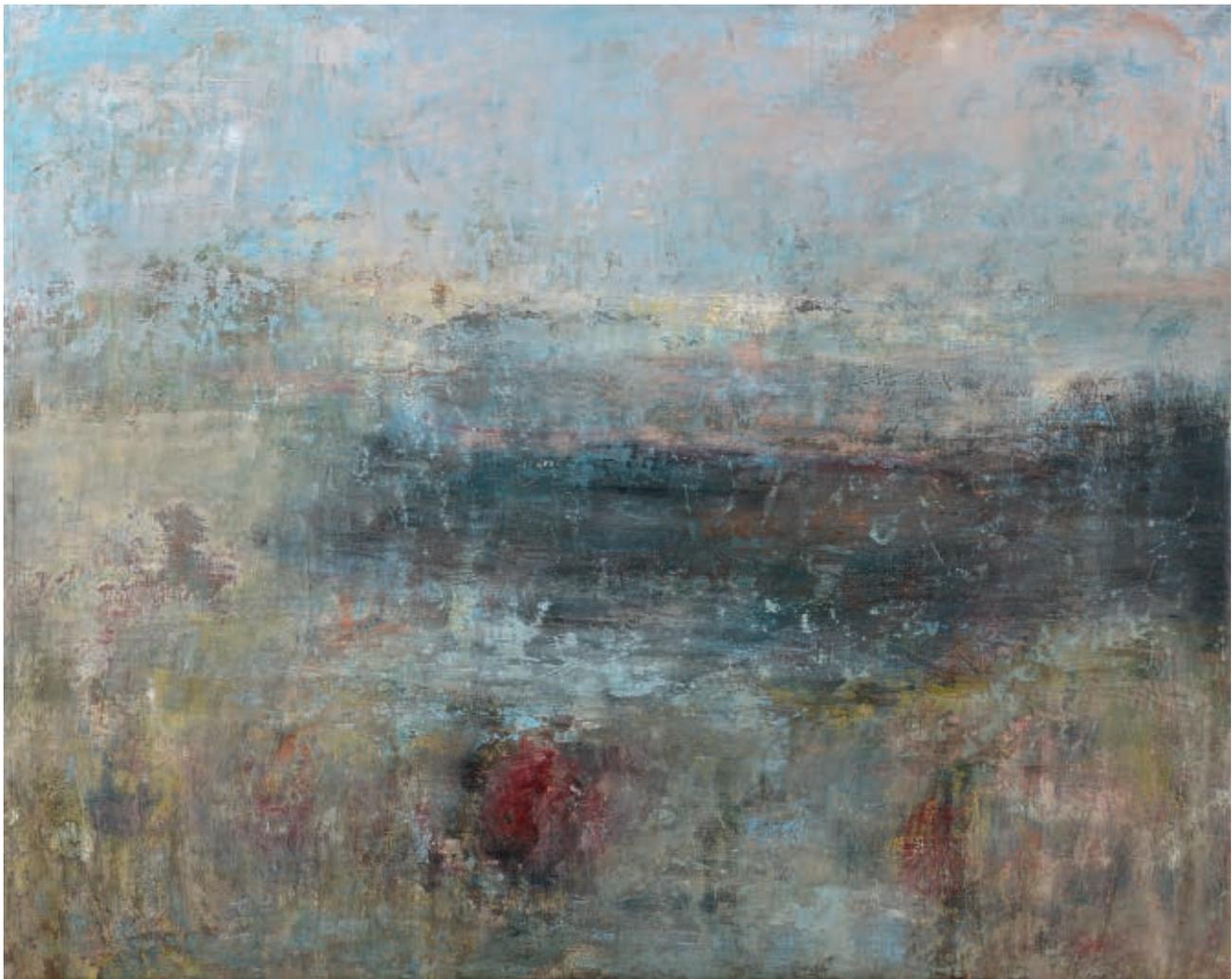
2013



AILI VAHTRAPUU (1950)

Osalesid: **Thomas Tasuja** (elektroonika), **Liis Mägi** (heli), **Mikk Mutso**, **Jürgen Moor**, **Astrid Valdmann** /
Co-participants: **Thomas Tasuja** (electronics), **Liis Mägi** (sound), **Mikk Mutso**, **Jürgen Moor**, **Astrid Valdmann**
DIALOG / DIALOGUE

METALL, PUDER, VÕI, ELEKTROONIKA, KIPS / METAL, PORRIDGE, BUTTER, ELECTRONICS, PLASTER
2 x (120 x 45 x 45 cm)
2013



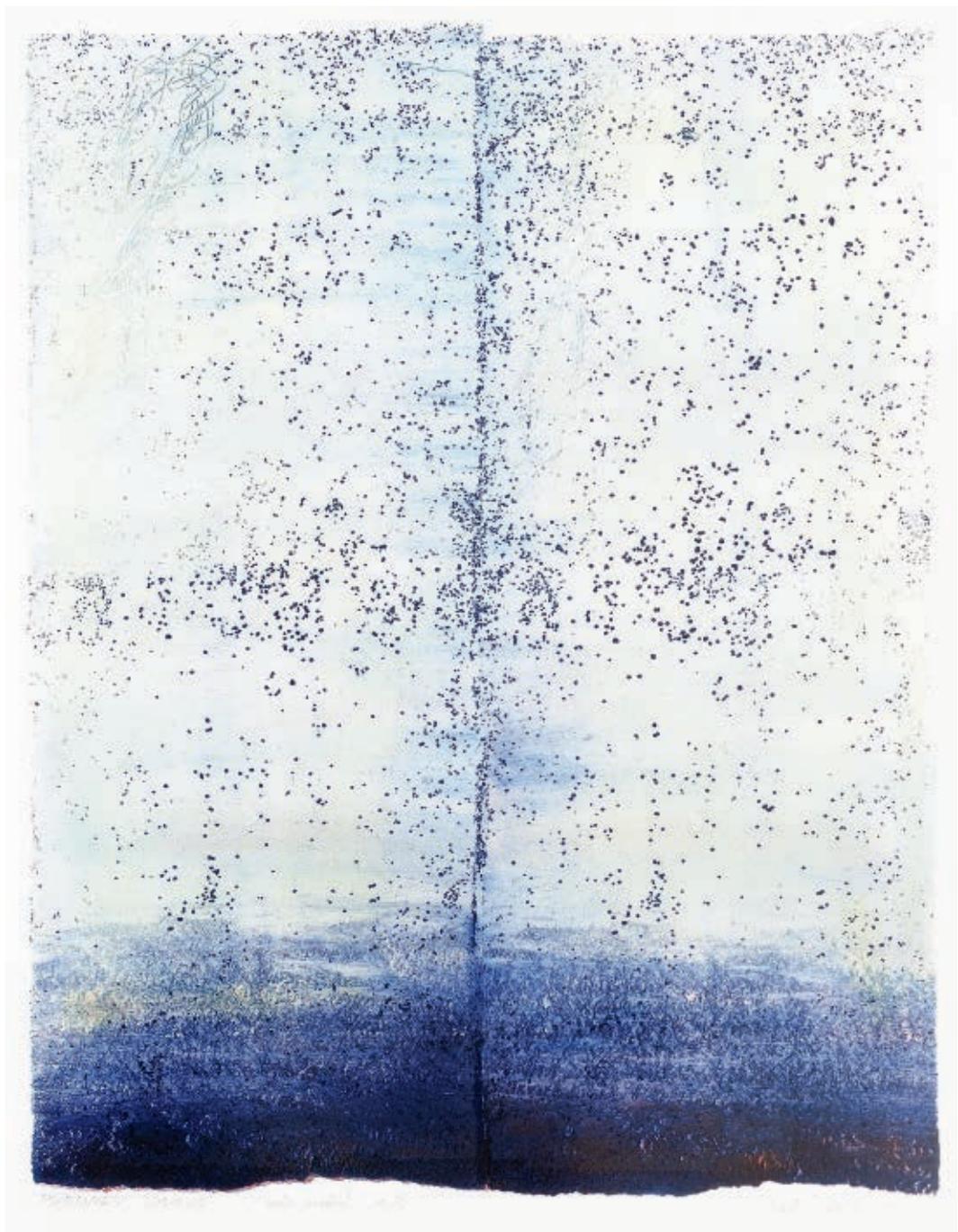
KATRIN VALDRE (1974)

VEE ÄÄRES / BY THE WATER

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

154 x 186 cm

2013



KELLI VALK-KAGOVERE (1952)

PURUNEV VAIKUS / BREAKING SILENCE

MIXED MEDIA

86 x 66 cm

2012



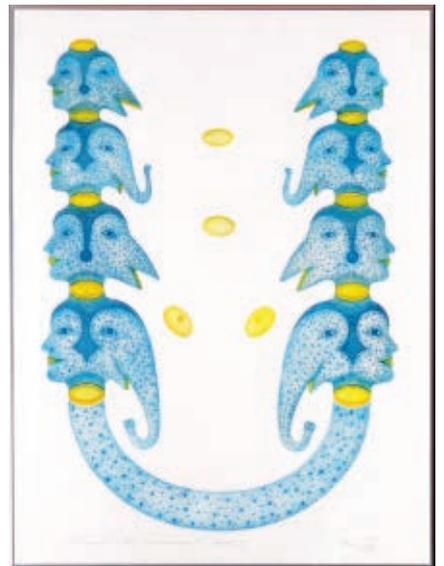
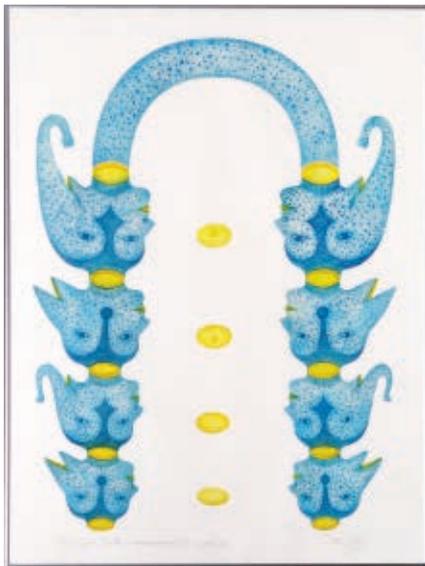
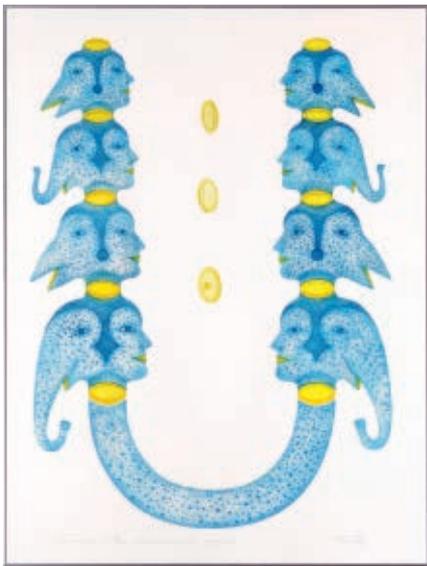
EINAR VENE (1952)

**AKT TIIGRIGA /
NUDE WITH A TIGER**

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS
81 x 98 cm
2012

**AKT TIIGRINAHAGA /
NUDE WITH A TIGER SKIN**

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS
80 x 99 cm
2012



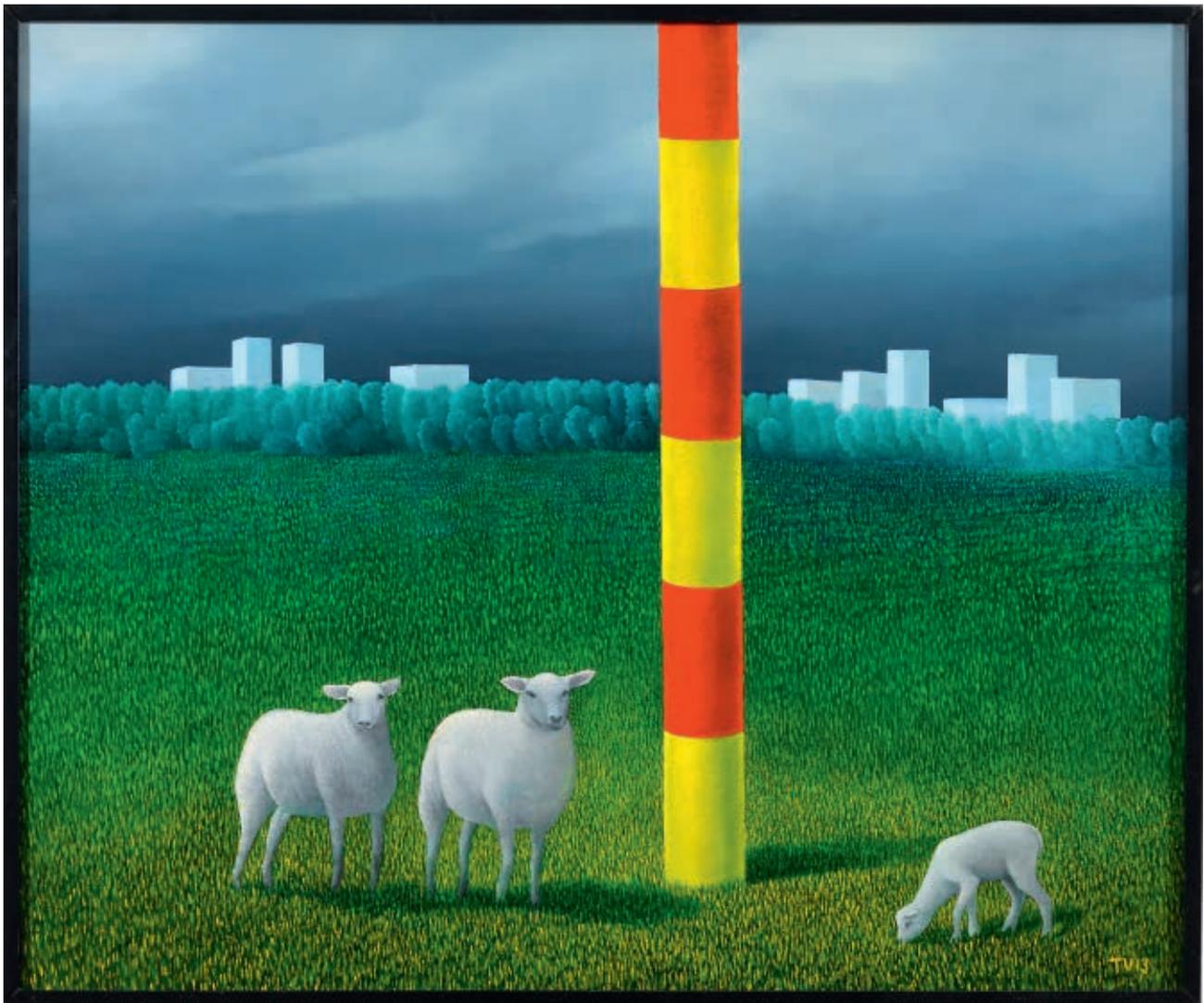
VELLO VINN (1939)

**TURU-UURINGUTE U-TORU „NOKKIJAD JA LONTIJAD” I, II, III /
THE U-TUBE OF MARKET RESEARCH „PECKING AND DROOPING” I, II, III**

KUIVNÕEL, RELJEEF / DRY POINT, RELIEF

á 79 x 59,2 cm

2013



TOOMAS VINT (1944)

MÄNG II / GAME II

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

100 x 120 cm

2013



MARJE ÜKSINE (1945)

AVANEMINE V / OPENING V

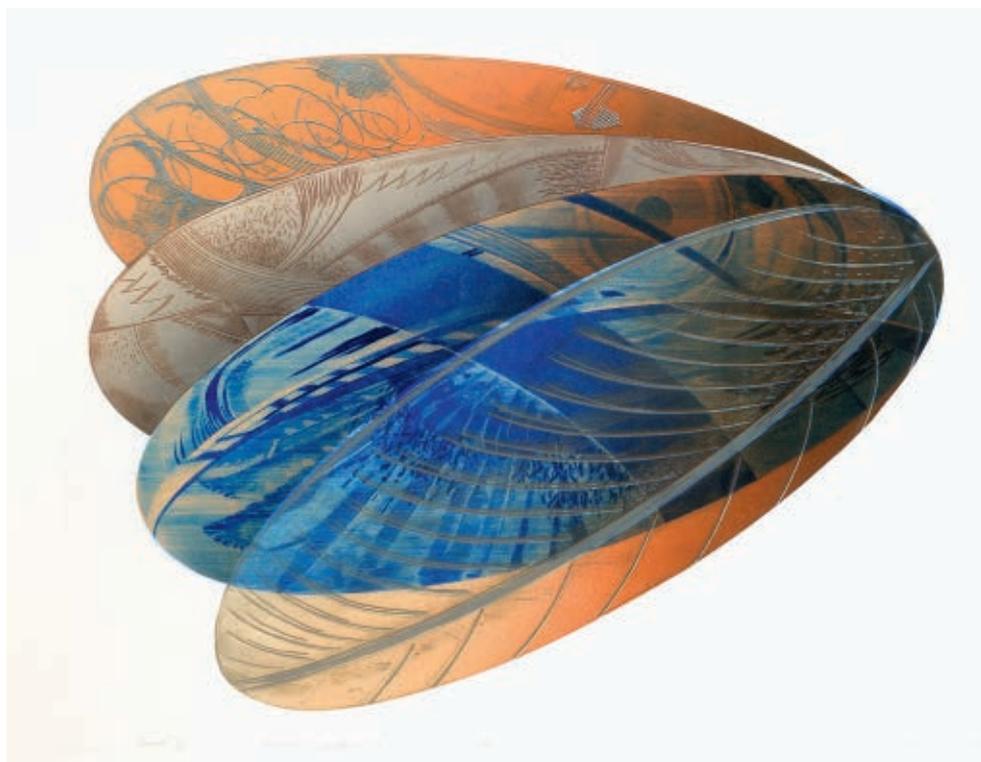
KUIVNÕEL, METSOTINTO /
DRY POINT, MEZZOTINT

70 x 85 cm
2013

SEUSED IV / ASSOCIATIONS IV

KUIVNÕEL, METSOTINTO /
DRY POINT, MEZZOTINT

70 x 85 cm
2010





ISBN 978-9949-9225-2-9



9 789949 922529